



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

CI No

Ac No.

283336

Date of release for loan
27 SEP 1975

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

سراغسانی کا نہایت اچھوتا اور دلچسپ

ناول
Palmer's

دلاور جاسوس

ایک

دلکش انگریزی ناول کا ترجمہ

پبلشرز

وزن اینڈ کمپنی تاجران کراچی

لوہاری گیٹ لاہور

بنگالی جاسوس

یوں تو جاسوسی ناول آپ نے سینکڑوں پڑھے
ہوں گے مگر یہ عجیب و غریب قسم کا خفیہ پولیس بنگال
کے رکن کا کارنامہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ لگ
سکتا ہے کہ جانا بنگالی سرانوساں نے باوجود ملازم خفیہ پولیس
ہونیکے کس طرح ویش سیا کے مقدس فرض کو ادا کیا اور اپنے فرائض
ملکی میں بھی کیسا ہی ثابت قدم نکلا جیسا کہ ہر ایک محب وطن کا فرض
یہ اپنے طرز کی بالکل نئی کتاب ہے جو لوگ ملازماں پولیس کے ہتھکنڈوں
سے واقف ہونا چاہتے ہیں وہ ضرور اس کتاب
کا مطالعہ کریں۔ یہ نہایت ہی دلچسپ کتاب ہے

قیمت صرف آٹھ آنے
کاپی

ورمن اینڈ کمپنی تاجران کتب اندرواواہیدہ وارہ لاہور

لاور جاسوس

باب اول

برٹینس ایک آرام کرسی پر کسی گہرے سونے کو سوچ رہا ہے کہ اس کے منشی نے آکر عرض کی کہ جناب ایک ملاقاتی باہر کھڑا ہے۔
برٹینس نے سر اٹھایا اور ایک ایسی آواز میں جیسے کوئی شخص خواب میں استعمال کرتا ہے کہا۔

گوں ہے اس کو اندر لے آؤ
منشی یہ سنکر باہر چلا گیا اور کچھ دیر کے بعد اجنبی کو لئے کمرہ میں داخل ہوا۔ اور اسے وہاں چھوڑ گیا۔

اب برٹینس نے اجنبی کو مخاطب کیا اور کہا۔ جناب تشریف رکھیے
اجنبی یہ سن کر بڑی لا پرواہی سے ایک کرسی پر بٹا گیا۔ اور غور سے سرائے رسالے برٹینس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد اجنبی نے سلسلہ کلام یوں شروع کیا۔

کیوں جناب آپ برٹینس کے مسٹر انکرم کو جانتے ہیں؟
سرائے رسالے نے سر ہلایا۔ گویا وہ کچھ اور سننے کا خواہش مند ہے۔ اور

”خاموش ہو رہا۔ اجنبی بھی چپ ہو گیا۔ اس لئے کچھ دیر تک کمرہ میں سکوت کا عالم رہا۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک نہ رہ سکا کیونکہ اجنبی نے پھر کچھ کہنا شروع کیا۔ وہ میرا گہرا دوست ہے اور مجھے اس سے اڑھائی اُنس ہے۔“

”پرنسپل اچھا۔“
اجنبی ہاؤ جناب کل رات کا ذکر ہے کہ ہمارے ہاں ایک ناچ تھا جس میں گاؤں کے مقیموں کے علاوہ ارگرد کے بہت سے آدمی شامل تھے ایک اور قابل بیان بات یہ ہے کہ عین اس وقت جب ناچ زوروں پر تھا تو کچھ آدمی باہر چلے گئے لیکن اس سے ناچ میں کوئی اجنبی پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ ناچ بدستور جاری رہا۔ اس واقعہ سے آدھ گھنٹہ بعد دو جوان وارد ہوئے جن کا رنگ بوجھ خوف کے زور پر رہا تھا۔ وہ آتے ہی چلائے۔ ”خون۔“ ”خون۔“

خون اور آگ کا لفظ کوئی ایسا لفظ نہیں جسے سنا کر کوئی شخص ایسا ہو جو حواس بجا رکھ سکے۔ سب لوگ سراسیمہ ہو گئے۔ اور پوچھنے لگے ”کس کا خون؟ کس کا خون ہوا ہے؟“

”میڈی انگرم کا“ ”جوانوں میں سے ایک نے کہا۔“
”میڈی انگرم کا۔“ یہ نہیں ہو سکتا۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا وہ ہمیں تھی تم کیسے کہتے ہو۔ کہ میڈی قتل ہو گئی؟ عام لوگوں کی طرف سے آواز آئی۔ نہیں جناب ہم نے بھی باہر جانے دیکھا تھا۔۔۔ اب میری اور مسٹر انگرم کی رہی سہی امیدوں کا خاتمہ ہو گیا ہم دونوں حیران و سرگردان ایک دوسرے سے سہارا لئے کھڑے تھے۔ کہ خدا جانے مسٹر انگرم کو کیا ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑا نہ رہ سکا۔ اور زمین پر گر گیا کچھ عرصہ کے بعد

اُسے ہوش آئی تو بولا۔ اسٹیل۔ اسٹیل۔ اس وقت اس کی آواز سے بے حد رنج ہو رہا تھا اسے ڈھارس دی گئی۔ اور وہ کچھ ہوش میں آیا اُسے پکار لے کر ہم سب جلنے وقوع کی طرف روانہ ہوئے جب وہاں پہنچے تو عجیب ہی رنگ ڈھنگ دیکھا اور انکرم کو بھی مقتول سے تقریباً دس گز کے فاصلہ پر بے ہوش پایا۔ اب تو رنج کی انتہا نہ رہی۔ انکرم مثل ایک بت کے کھڑا تھا اور اپنی تازہ مصیبت پر غور کر رہا تھا جب ہم نے اُسے بے حس کھڑا دیکھا اور واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے فوراً ایک آدمی ڈاکٹر کو بلانے کیلئے روانہ کیا۔ جو اُسے بہت جلد جلنے وقوع پر لے آیا۔

ڈاکٹر نے بعد معائنہ کے ایک سخت غمگین آواز میں کہا ”افسوس“ سنرا انکرم بالکل مردہ ہے۔ سنرا انکرم کی بیشت میں گولی لگی ہے جو اس کے دل کو چیرتی ہوئی نکل گئی ہے جس سے فوری موت واقع ہوئی۔ اور سنرا انکرم کو ایک غیر معروف طریقہ سے مارا گیا۔ اس کے خون میں زہر داخل کیا گیا ہے۔ افسوس درد کے بچنے کی کوئی امید نہیں اب وہ انسانی درد کے احاطہ سے باہر ہیں۔

اسی وقت میں انکرم سے اجازت لے اپنے گھر گیا اور گاڑی میں سوار ہو سٹیشن پر آیا جہاں لندن کی طرف سے نیوالی گاڑی تھی۔ میں اس میں سوار ہو گیا اور اگلے ایجنے یہاں پہنچا ہونٹ میں گیا۔ اب اگر مجھے سکواٹر کا بھیجا ہوتا ایک تامل اُسے وصول کرتے ہی میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں۔

جب اجنبی اپنا قصہ ختم کر چکا تھا۔ تو برٹینس نے اس سے چند

سوال کرنے شروع کئے۔

برٹینس معاملہ پیچیدہ ہے اور میں آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔

اجنبی۔ نے جواب دیا جناب میں آپ کے ہر ایک سوال کا جواب دینے کے لئے حاضر ہوں جو دل میں آئے دریافت کیجئے۔

برٹینس۔ میرا پہلا سوال یہ ہے کہ آپ بتائیں کہ کیا مسز انگرم مس کی سوتیلی ماں تو نہ تھی؟

اجنبی۔ ہاں جناب ایسا ہی ہے مس تو اپنے باپ کے دوبارہ شادی کرنے پر ہی سخت ناراض تھی۔

برٹینس۔ تو ممکن ہے مس نے اپنی والدہ کو نشانہ پستول بنایا ہو اور بعد ازاں کسی ایسی زبردستی چیز کو اپنے جسم میں داخل کر لیا ہو جس کے اثر سے وہ بخوبی واقف ہو اور اُسے یقین ہو کہ وہ مرے گی نہیں صرف کچھ عرصہ تک مردہ معلوم ہوگی۔

اجنبی۔ نے اپنے کندھے سے سیکرٹے اور بولا۔ جناب ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ اب تک اسی حالت میں ہوگی۔ ورنہ سکوائر مزدور مجھے اس سے مطلع کرتا۔

اب اجنبی اپنا کام ختم کر چکا تھا اس لئے جانے کے لئے اٹھا۔ اور جانا ہی چاہتا تھا کہ مسز انگرم کے رفیق مسٹر۔۔۔ کا نام معلوم کرنے کا خیال مسٹر برٹینس کے دل میں پیدا ہو گیا اور وہ بولا۔

جناب معاف کرنا۔ آپ اپنا نام بتانا عجول گئے ہیں۔
اجنبی نے جواب دیا۔ ”حضور میرا نام پال ڈورسلی ہے“ اور پھر سلسلہ

کلام جاری رکھتے ہوئے بولا آپ ضرور لپ لم بجے کی گاڑی پر روانہ ہو جائیں کیونکہ آپ کی موجودگی کا سکواٹر انکرم بہت مشتاق ہے اور جب تک وہ آپ کو دیکھ نہ لیگا اُسے کسی پہلو قرار نہ آئیگا۔ مجھے امید ہے کہ اس کی گاڑی آپ کو سٹیشن پر لینے آئے گی۔ جس سے آپ باآسانی بال پونچ جائیں گے۔ آپ ضرور ہی لپ لم بجے کی گاڑی سے روانہ ہو جائیں تاکہ یہ ہے۔

برٹنیں نے جواب دیا آپ بالکل بے فکر رہیں ضرور اس گاڑی پر سوار ہو جاؤ گے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے گھنٹی بجائی تاکہ منشی اسے دروازہ تک چھوڑ آئے۔

اس کام سے فارغ ہو کر برٹنیں نے معاملہ کو نوٹ کیا۔ اس سفر کی تیاری میں مصروف ہوئے۔ وقت پر سٹیشن کی طرف روانہ ہوئے اور گاڑی میں سوار ہو گیا۔ کل تین گھنٹہ کے سفر سے وہ ہرٹسڈین کے سٹیشن پر ایچا جب سٹیشن سے باہر نکلا تو اُسے گاڑی کی تلاش ہوئی لیکن گاڑی بال کہاں کھڑی تھی۔ لہذا اس نے ایک قلی سے راستہ دریافت کیا اور بجے میل کی سیڈ پر سے ایک طرف روانہ ہوئے یہی راستہ تھا جو بال کی طرف جاتا تھا۔ راہ میں سب طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی چاندنی اس پہاڑی منظر کی شان کو دوبالا کر رہی تھی مرغزار دور تک پھیلا ہوا اس خالق باری کی قدرت و صناعت کی داد دے رہا تھا۔ اسے یہ جگہ بہت پسند آئی وہاں ایک قریبی پنج پر بیٹھ گیا اور قدرت کو منظر دلکش کی سیر دیکھنے لگا۔ اور دل ہی دل میں اس خالق و ملائقی کی حکمت و قدرت کی تعریف کر رہا تھا۔ کہ اسے چرچ کے گھریال

کی آواز سنا دی۔ جو گیارہ کھنڈ بھار رہا تھا۔
وہ اٹھا اور ہال کی طرف روانہ ہوا حبیب ہال کے دروازہ پر
بہنچا تو حیران سا رہ گیا۔ دل میں کہنے لگا خدا یا یہ کیا ماجرا ہے مجھے تو
بتایا گیا کہ یہاں پر دو قتل ہوئے ہیں۔ لیکن یہاں محض رقص و سرود
گرم ہے۔ جگہ اسوقت تک ماتم کدہ ہونی چاہیے تھی۔ لیکن عجیب
معاملہ ہے کہ یہاں اس قدر خوشی منائی جا رہی ہے۔ گویا کوئی شادی
ہو ممکن ہے۔ کہ یہ جال مجھے ہی پھنسلنے کے لئے بچھایا گیا ہو غیر
چاہے کچھ بھی ہو مجھے دیکھنا چاہیے۔ کہ کیا معاملہ ہے۔

ہر قسم کے ناول۔ ناولک قصے کہانیاں اور
دیگر کتب و رمن اینڈ کمپنی تاجراں کتب لوہارید رازہ
لاہور سے نہایت ارزاں نرخ پر مل سکتی ہیں۔
اور تاجراں کتب کو خاص رعایت و بیجاتی
ہے۔

منیجر

باب دوم

جو کچھ دیکھا خواب تھا اور جو کچھ سُنا افسانہ تھا

برٹینس اپنے خیال میں مچو ہاں کے پھاٹک کی طرف روانہ ہوا۔ اور بہت جلد وہ یہاں پہنچ گیا اسے دوری پر کچھ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی آ رہا ہے وہ ایک درخت کے سایہ میں ٹھہر کر واقعات کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ ذرا قریب آئے تو اس نے دیکھا کہ وہ دو نوجوان ہیں جو شام کا لباس پہنے ہیں اور بہت خوف زدہ معلوم ہوتے ہیں برٹینس اپنی جگہ پر خاموش کھڑا تھا کہ وہ دونوں تیزی سے قدم اٹھاتے زمین کی طرف ہوئے۔ اور اوپر جڑ پھٹے ہوئے کمرہ رقص میں جا داخل ہوئے۔ ان کے جانے کے بعد ایک دو منٹ تک تو گانے کی آواز آتی رہی۔ پھر ایک دم سناٹا چھا گیا۔ اور سب آدمی اور عورتیں گھبرائے ہوئے باہر نکلنے شروع ہوئے۔

اب برٹینس ان کی زبان سے قتل۔ قتل۔ خون۔ خون کی آوازیں سن رہا تھا لیکن خاموش تھا اور ان کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہا تھا۔ سب مرد و زن حیران و پریشان معلوم ہوتے تھے۔ اور سب بٹشرہ

سے خوف نمایاں تھا۔

گروہ میں سے ایک نے اطلاع دہندہ نوجوانوں سے کہا۔ ”یہ ناممکن
میری بیوی قتل ہو گئی ہو کیونکہ میں نے ابھی ابھی اُسے ہال میں
جا رہے تم ضرور غلطی پر ہو۔“

”نہیں جی ہمیں غلطی ہرگز نہیں ہو سکتی ہم نے اُسے جنگل میں بالکل
مردہ دیکھا ہے۔“ ان نوجوانوں نے جواب دیا

”او تو ڈریسلی ہمیں چلنا چاہیے گا اسی آدمی نے جو بظاہر ہے کہ سکوار
انگرم تھا کیا۔“

لفظ ڈریسلی پر برٹینس چو لگا۔ کیونکہ وہ ڈریسلی کے نام سے اچھی
طرح واقف تھا۔ جس نے اُسے قتل سے پیشتر تمام واقعات سے
آگاہ کیا تھا اس نے اس ڈریسلی کے چہرہ کی طرف خوب غور سے دیکھا
تو اطلاع دہندہ اور اس میں زمین آسمان کا فرق پایا۔

اب ڈریسلی اور سکوار انگرم جائے وقوعہ کی طرف روانہ ہونے

تمام ہمان ان کے ساتھ تھے برٹینس بھی ان کے پیچھے ہو لیا
وہ ایک بگ ڈنڈی کی راہ سے روانہ ہوئے جو پہاڑ پر خم کھاتی
ہوئی ڈھلوان کی طرف چلی گئی تھی۔ سب طرف خاموشی تھی۔ صرف
کبھی کبھی دریا کے پتھروں پر گرنے کا شور سنائی دیتا تھا اور کہیں کہیں
چاندنی درختوں سے چھین چھین کر زمین کو متور کر رہی تھی۔

سب خاموشی سے چلے جا رہے تھے برٹینس ان کے پیچھے تھا
کہ دفعۃً انہوں نے موت کا گھنٹہ بجنا ہوا سنا۔ جو دو عورتوں کی
موت کو ظاہر کر رہا تھا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ اور چوٹوں کی تعداد گنتے

لگے پہلی دفعہ وہ تیس تھیں اور دوسری دفعہ بیس جو مقتولوں کی عمر کو ظاہر کرتی تھیں۔

سب آدمی خاموش کھڑے گھر یاں کی چوٹوں کو گن رہے تھے کہ ڈسپٹی بے صبر ہو کر بولا۔ ”خدا کی قسم یہ ان کی موت کو ہرگز ظاہر نہیں کرتا۔ یہ ضرور کوئی گہری سازش عمل میں لائی جا رہی ہے۔“ اور وہ مسز انگرم کو چھوڑ آگئے بڑھا اور تمام لوگ بھی جلدی سے قدم اٹھاتے اس کے پیچھے ہوئے برٹینس بھی ان کے ساتھ تھا۔

وہ پہاڑی پر سے جلدی جلدی اترتے چلے گئے حتیٰ کہ دریا جس کی پلے گڑا گڑا ہٹ سکتے رہے تھے صاف نظر آنے لگا۔ اسکی دوسری طرف لکڑی کا ایک خوشنما جنگل تھا

اس کے ارد گرد کا منظر دلکش اور ہوا فرحت بخش تھی۔ لیکن افسوس سکواٹر کا یہ مکان جہاں وہ عیش و عشرت سے زندگی گزارنا تھا اب ماتم کہہ بیٹھنے والا تھا۔ پل کے ایک طرف مسز انگرم کی لاش تھی جس کا خون ہر چار طرف بکھرا ہوا ہے۔ اس کے قریب دس گز کے فاصلہ پر مس انگرم کی لاش بھی موجود تھی۔

ڈرسلے اس کو دیکھتے ہی بہت حیران سرگردان سا ہو گیا۔ فوراً اسکا ہاتھ ملنے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہ مردہ نہیں ہے۔ وہ مردہ نہیں ہے وہ صرف بیہوش ہے“

اسی وقت پاؤں کی چاپ سنائی دی اور ایک شخص شام کے لباس میں ملبوس اس طرف آتا دکھائی دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ڈاکٹر ہے وہ بھیڑ کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔ اور مس انگرم کا سانس نہ کرنے

لگا۔ وہ بہت جلد اس سے فارغ ہو گیا اور ڈریسلی کی متجانبہ نگاہوں کے جواب میں کہنے لگا۔ مسٹر ڈریسلی! افسوس۔ اب اس کے بچنے کی کوئی امید باقی نہیں وہ بالکل مردہ ہے۔

نہیں۔ نہیں وہ مردہ نہیں ہے صرف بے ہوش ہے حرمان نصیب ڈریسلی نے جس پر کہ محبت بہ نسبت عقل کے زیادہ غالب تھی اور کھڑکھڑاتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر نے سکوت و اطمینان سے جو اس پیشہ کے آدمیوں کا خاص حصہ ہے اپنے جواب کو پھر دوپہری اور جلدی مسز انگرم کی طرف چلا۔ اس کے قریب جا دوزانو ہوا آہستگی سے اُسے سیدھا کیا اور دل کا مٹانہ کر کے بولا اس کے دل کو گولی نے چھیدا ہے اب اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔

اس وقت تک ڈاکٹر کے پاس کھڑا سکواٹر انگرم بالکل خاموش تھا۔ لیکن اب اس نے زبان ہلائی اور کہنے لگا۔ کوئی جائے اور پولیس کو لے آئے تاکہ وہ اُسے اپنی جگہ پر دیکھ لے پیشتر اس کے کہ اُسے اس جگہ سے ہلایا جائے۔

اس وقت تک برٹنیں چپ چاپ کھڑا اپنے ملاقاتی اور اصلی واقعات پر غور کر رہا تھا۔ اُسے اپنے ملاقاتی کی بتائی ہوئی بہت سی باتیں غلط ثابت ہوئیں۔ مثلاً اس نے کہا تھا۔ کہ خبر ملتے ہی سکواٹر بے ہوش ہو گیا۔ لیکن دراصل ایسا نہیں ہوا۔ دوسرے اس شخص نے بیان کیا تھا کہ قتل کا وقوعہ کل رات پیش آیا۔ جبکہ حالات اس کے برخلاف تھے۔ اُسے جھوٹ بولنے سے کیا حاصل تھا۔ ہا کہیں وہ

خود تو قاتل نہیں ہا ضرور ایسا ہی ہے ورنہ اسے تمام واقعات کا کیونکر علم ہوا وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا۔ کہ اس نے سکواٹر کی بات سنی اور آگے بڑھا۔ بولا۔ میں سرخ رساں برٹنیں ہوں۔ اور پھر سلسلہ کلام چارفا رکھتے ہوئے کہا۔

”جب واقعات کی اطلاع دی گئی تو میں اتفاقہ طور پر ہال کے قریب تھا اور تمہارے ساتھ ہی میاں تنک چلا آیا۔“
سکواٹر نے کہا۔ ”تو بہتر ہو کہ آپ ہی اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیں میں نے آپ کی تعریف تو بہت سنی ہے امید ہے کہ آپ ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

برٹنیں۔ میں اپنا سارا زور لگاؤ لگا۔ لیکن نتیجہ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا آج تک تو میں کبھی ناکام نہیں ہوا۔ آگے خدا جانے۔ پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے اس کے جوابات محفوظ ہیں۔“

سکواٹر۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ اس کی خاموش ضرور بتا۔ بیٹگی برٹنیں۔ ”تو پھر بہتر ہو کہ انہیں ہال لے جائیں۔“

ایک آدمی گیا اور وہ دو زخمیوں کی پاکٹیاں لے آیا جن پر ایشیں لٹایا گیا۔ اور انہیں اٹھائے یہ مانتی جلوس پہلے راستہ پر واپس ہوا۔ اور ہال میں پہنچا کہ سب لوگ واپس اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے تھے ان فلک زدوں کے پاس نہیں رہنا چاہتا تھا۔

سب چلے گئے۔ صرف سکواٹر۔ برٹنیں اور ڈرسلے باقی روگئے ڈاکٹر بھی ایک احتیاطی معائنے کی غرض سے رُک گیا لیکن وہ بھی پھر

پہلے ہی نتیجہ پر پہنچا۔ اور سکوائر کی حالت پر افسوس کرتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے بعد سکوائر بعد ڈرسلی اور برٹنس کے لائبریری میں آیا یہاں اس نے اپنے آپ کو ایک کرسی میں گرا دیا اور اپنے ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر بیٹھ گیا۔

ڈرسلی ایک میز پر کہنی ٹیکے کھڑا تھا۔ برٹنس بھی اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ تب ڈرسلی نے برٹنس سے دریافت کیا۔

ڈرسلی نے کہا تھا اے خیال میں دونوں قتل ایک ہی شخص نے کئے ہیں برٹنس۔ میں کچھ رائے قائم نہیں کر سکتا میں ابھی تک برٹنس ابھی یہ فقرہ مکمل بھی کرنے نہ پایا تھا کہ دروازہ زور سے کھلا اور ایک دایہ گھر میں داخل ہوئی۔ وہ آتے ہی بولی،

”جناب لڑکا کھم ہے“

گم ہے۔۔۔۔۔ گم ہے۔ کیا مرفی میں تمہارا مطلب انہیں سمجھا۔ برٹنس نے پھر بدحواس ہو کر پوچھا۔

دایہ۔ جناب معاملہ یہ ہے کہ میں بچہ کو بنگلورے میں لٹا کر ڈرا نیچے گئی۔ لیکن وہ منٹ کے بعد ہی جب میں واپس آئی تو بچہ موجود نہ تھا۔ نامعلوم کہاں گیا۔“

”یوقوت وہ نیچے گر گیا ہو گا، سکوائر نے جھنجھلا کر کہا۔

”نہیں جناب ایسا نہیں ہے بیٹھی کہتی ہے کہ اس نے بچہ اس کے بازوؤں میں دیکھا ہے۔ وہ اسے نایح گھر لے جانا چاہتی تھی اور بیٹھی یہ خیال کر کے کہ بچہ اس سے خوش ہو گا خاموش ہو رہی اور

لینے کام میں لگ گئی۔

سکوائر - لاڈلار کے کو نیچے لے گئی، کیا یہ ممکن ہے؟ بچہ اس کے پاس نہیں۔ نامعلوم اسکو کیا ہوا، میں کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

اس کی آنکھیں برٹینس کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ گویا وہ اس سے معاملہ کی التجا کر رہا تھا۔ کچھ عرصہ تک کمرہ میں خاموشی رہی۔ پھر برٹینس نے کہا۔

برٹینس - جناب ضرور ہے کہ بچہ کوئی جان پہچان والا لے گیا ہو ورنہ وہ ضرور روتا۔

اچھا تم جاؤ اور بیٹسی کو اسجگہ بھیج دو۔ سکوائر نے کہا۔ اب وہ برٹینس سے مخاطب ہوا۔

”سٹر برٹینس ضرور ہے کہ ہم جا کر بچہ کا کمرہ دیکھ لیں۔“

برٹینس نے رہنما مندی ظاہر کی اور وہ دونوں بعد فورسبلی اس طرف روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا بچہ وہاں موجود نہیں ہے خیر وہ وہاں سے واپس لائبریری میں آئے۔ جہاں بیٹسی ان کے انتظار میں تھی انہیں دیکھ وہ بولی

بیٹسی - ”جناب میرا خیال ہے۔ کہ آپ ہی نے مجھے طلب کیا ہے؟“

”ہاں بیٹسی ایسا ہی ہے۔ پھر سکوائر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔“

”دیکھ تم نے بچہ کو مس کے پاس دیکھا؟“

”دایہ کا بیان ہے کہ تم نے اسے یہ تمام ماجرا بتایا“

بیٹسی - ”جی ہاں۔ جو کچھ اس نے کہا بالکل درست ہے۔“

سکواٹر۔ اچھا یہ بتاؤ کہ وہ تمہاری طرف متوجہ ہوئی یا نہیں
 بیٹسی۔ جی ہاں۔ وہ میری طرف دیکھ کر ہنس پڑی۔ اور کہنے
 لگیں۔ کہ میں اسکا ذکر زس سے نہ کروں۔ وہ بچہ کو نالج میں لے
 جانے کے لئے کہہ رہی تھیں میں نے خیال کیا کہ بچہ اس سے خوش ہوگا
 اور میں خاموش ہو رہی۔

”یہ کس وقت کا واقعہ ہے؟ برٹینس نے دریافت کیا۔
 ”محضو تقریباً گیارہ بجے کا۔ بیٹسی نے جواب دیا
 برٹینس۔ کیا تم نے دیکھا کہ وہ بچہ کو کس طرف لے گئی ہے۔
 بیٹسی۔ نہیں جی۔ میں اپنے کام میں لگ گئی۔ اور خیال نہیں کیا
 کہ وہ کس طرف کو گئی۔

”اچھا بیٹسی تم جاسکتی ہو۔ سکواٹر نے در و بھری آواز میں کہا
 بیٹسی چلی گئی تو ڈر سیلی کہنے لگا۔ میں نے گیارہ بجے کے
 بعد نہیں دیکھا البتہ وہ اس کا گلا بھرا آیا اور کچھ کہتا
 کہتا روک گیا۔ لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو سمجھالا اور بولا
 اگر وہ بچے کو نیچے لے گئی تو ضرور اس کی بھی کچھ وجہ ہوگی
 دیکھو مسٹر برٹینس یہ کیسی زبردست سازش ہے“

تمام شد باب دوم

باب سوم

سراغ

مسٹر برٹینس ڈر سیلی سے کچھ کہا ہی چاہتے تھے کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر لیور اندر داخل ہوؤ۔ اسے دیکھتے ہی سکوائرنے کہا ”ڈاکٹر صاحب میز پر ڈاکٹر کا گم ہے۔“

گم۔۔۔ کیا؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ ڈاکٹر نے سر اٹھ کر کہا۔ بس یہی۔ جو آپ کو بتایا۔ اس کے بعد سکوائر نے تمام واقعہ جو گذرا تھا۔ شروع سے اخیر تک کہہ سنایا۔ چونکہ ڈاکٹر نے یکا یک اُن سے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اس لئے برٹینس نے کچھ نہ کہا اور جو کچھ کہا چاہتا تھا اس کی طرف سے بھی خاموشی اختیار کی۔

واقعات کو سن ڈاکٹر خاموش رہا۔ اور سوچنے لگا۔ کہ اب کیا کیا چاہیئے؟ بعد غور و فکر کے اس نے یہ رائے دی کہ گھر کی نگرانی کی جائے۔ چونکہ یہ ایک قابل قدر رائے تھی۔ اس لئے اسپرینس نے اس کی نگرانی اور برٹینس اور برکی منزل میں مشغول ہوئے۔ جبکہ ڈاکٹر اور سکوائر اپنی منزل میں رہے۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اور انہیں مایوس ہو کر اس کام سے دست بردار ہونا پڑا۔

ڈریسلی او برٹینس بچی منزل میں سکواٹر اور ڈاکٹر کی طرف آئے تھے
 تھے کہ راہ میں انہوں نے ایک گندمی رنگ کی عورت کو ایک دروازہ
 کے سامنے ایک چٹائی پر پڑے پایا۔ اُسے دیکھ ڈریسلی نے کہا وہ
 مس انگرم کا کمرہ ہے۔ اور بچاری ایڈی دروازہ میں ایک چٹائی پر
 پڑی ہے۔ پھر اس نے ایڈی کو مخاطب کیا اور کہنے لگا ایڈی یہاں
 کس لئے پڑی ہو؟
 ایڈی جواب کیا کروں ڈاکٹر کالا لگا گیا ہے۔ اور مجھے کمرہ میں داخل ہونے
 نہیں دیتا۔ لیکن مس سے دور نہیں ہونگی۔ وہ مری نہیں۔ اُسے
 ایڈی کی ضرورت ہے

امنوس ایڈی آئندہ وہ کبھی بھی نہیں نہیں بلائے گی۔ ڈریسلی
 نے درد بھری آواز میں کہا۔

ابنیں صاحب آپ غلطی پر ہیں آپ اُسے چاہتے ہیں آپ عقلمند
 ہیں لیکن ایڈی بعض باتوں میں آپ سے زیادہ عقلمند ہے۔
 لہذا اب وہ مجھے بھر بلاتی ہے ایڈی نے ایک ایسی آواز میں جس
 سے غلوں دلی پورے طور پر نمایاں تھی۔ کہا۔

اس کی محبت اس کی عقل پر غالب ہے۔ بچاری یہ
 کہتے ہوئے۔ ڈریسلی برٹینس کو ساتھ لئے سکواٹر اور ڈاکٹر سے
 آلا۔ نامیدی پورے طور پر ان کے چہروں سے آشکارا تھی۔

مگر یہ بڑی ہی عجیب بات ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ بڑی ہی عجیب
 ڈریسلی نے تائید کیا۔ خیر ڈاکٹر یہ تو بتاؤ کہ میری بڑکی کی وجہ موت
 کیا ہوئی ہے سکواٹر نے دریافت کیا۔

ڈاکٹر۔ اس کے جسم میں زہر داخل کیا گیا ہے۔ جس کے اثر سے وہ جانبر نہ ہو سکی۔ پھر ڈریسی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ہمیں ضرور اس کا سراغ لگانا چاہیئے۔

برٹینس نے جواب دیا میں اپنی طرف سے پورا زور لگاؤں گا۔ فتح و شکست کا سیاسی و ناکامی کی خدا جانے کیا میں آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر نے برٹینس کی بات کا کچھ نوٹس نہ لیا اور سکوٹر سے مخاطب ہوا۔

ڈاکٹر۔ سکوٹر خدا کرے کہ قاتل گرفتار ہو۔

اس کے بعد وہ اٹھا اور باہر چلے لگا کہ برٹینس نے اسے روکا کہنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب معاف کرنا میں آپ سے کچھ وقت چاہتا ہوں اگر آپ عنایت کریں تو میں آپ سے کچھ گفتگو کیا چاہتا ہوں

ڈاکٹر۔ میت بہتر تو چلے آؤ۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ برٹینس اس کے ساتھ ہی کمرہ چھوڑنے کو تھا۔ کہ سکوٹر بولا۔ میرا خیال ہے کہ آپ مقدمہ کے اختتام تک یہیں تشریف رکھیں گے۔

برٹینس۔ میں یہیں رہوں گا لیکن آج رات آپ میرا بالکل انتظار نہ کریں کیونکہ میں صبح تک واپس آنے سے رہاؤں گا۔

سکوٹر نے اچھا

اس کے بعد برٹینس کمرہ سے باہر چلا گیا اور بعد ڈاکٹر باغ سے گزر سڑک پر آیا۔ یہاں وہ کچھ دیر تک بالکل خاموش چلا کئے اس کے بعد برٹینس نے قفل خاموشی کو توڑا اور کہنے لگا۔

برٹینس نے کیا آپٹا لے کچھ فاصلہ پر رہتے ہیں؟
 ڈاکٹر ٹ۔ "نہاں میرا گھر یہاں سے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔"
 اس کے بعد پھر وقفہ رہا۔ پھر ڈاکٹر بولا
 ڈاکٹر ٹ کیا آپ نے بھی قتل کی اطلاع کے بعد اور جائے وقوع پر
 پہنچنے سے پہلے کوئی گھنٹہ کی آواز سنی جو دو نو میڈیوں کی موت
 کو ظاہر کرتا تھا؟
 برٹینس "خبرت میں نے ہی نہیں بلکہ کل لوگوں نے سنی ہے"
 ڈاکٹر ٹ۔ "بہت خوب"
 اب وہ گھڑیالی کے گھر کی طرف گرجا کے قریب سے گھوم کر روانہ
 ہوئے۔ ڈاکٹر ٹو گھڑیالی کی بیوی کو جو عرصہ سے بیمار تھی دیکھنے
 کے لئے گیا۔ لیکن سداغوساں ایسے ہی اس کے ساتھ چلا گیا۔
 چند منٹ کے بعد دو نو واپس لوٹے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے گھر کی طرف
 روانہ ہوئے۔ اور برٹینس سداغوسانی کی دھن سر میں لئے ایک طرف
 کوچل کھڑا ہوا۔
 مقوڑی دیر اور ہر آدمی گھومنے کے بعد وہ جائے وقوع کی طرف
 روانہ ہوا یہاں پہنچ وہ ہتھیار جس سے قتل کیا گیا تھا۔ ڈیوڈ نے
 لگا۔ لیکن سب بے سود آخر وہ تھکا مائدہ دریا کے پل کی طرف
 بڑھا۔ کپاؤں وہو کر مال کا راستہ لے۔
 جب وہ پل کے قریب پہنچا تو اسے ایک کاغذ ہاتھ سے
 ملتا ہوا۔ اس نے اسے اٹھایا۔ اور خیالات کا طوفان دل میں لئے
 اُسے کھول کر پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا۔

در سکواٹر انکلم۔ مہتاری بیوی تمہیں دھوکا دینے والی ہے۔ اگر اس کی راستی میں کلام ہو تو جنگل میں نالچ والی رات بارہ بجنے میں دس منٹ پر آنا۔ اگر اس سے پہلے آؤ گے تو بے سود ثابت ہوگا۔ یاد رہے بارہ بجنے میں دس منٹ پر گرمیوں والے مکان کے قریب (راقم انصاف پسند)

برٹنیں اس کو پڑھ کر سوچ میں پڑ گیا۔ کہ کیا سکواٹر اسی رات یہاں آیا۔ اور اپنی بیوی کو ایک غیر مرد کے پاس دیکھ اسے قتل کر گیا؟ یا یہ صرف صد کی وجہ سے لکھا گیا؟ پھر اس نے سوچا کہ اس صورت میں اس نے اپنی لڑکی کا بچہ کو قتل کی۔ کیا وہ واقعہ قتل کو سب سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا؟ نہیں بنیں۔ ہرگز نہیں سکواٹر قابل نہیں۔ اس کے دل نے گواہی دی ضرور ہے کہ یہ بوجہ صد کے لکھا گیا ہو۔

برٹنیں پہلا سراغ پالینے پر بہت خوش تھا اور اسی خوشی و خرمی کی حالت میں واپس ہوا۔ راہ میں اسے ڈاکٹر ملا جس کے ہمراہ وہ پہلی رات کچھ کہنے کے لئے چلا تھا۔ لیکن ادھر ادھر کی باتوں اور وقت کی کمی کی وجہ سے کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا اس لئے اب اس نے اس سے تمام واقعات کہہ دینے کی ٹھانی اور یوں گویا ہوا برٹنیں ڈاکٹر صاحب میں کل رات اس لئے آپ کے ساتھ آیا تھا کہ آپ سے کچھ مدد مانگوں۔ کیا آپ میری کچھ امداد کر سکتے ہیں؟ ڈاکٹر۔ نگہیوں نہیں میں ہر طرح کی خدمت کے لئے حاضر ہوں

آپ شوق سے ارشاد فرمادیں گا
 برٹینس۔ ”مچھا تو پھر کچھ چند ایک سوالات کا جواب دیں۔ میں آپ کا از
 حد مشکور ہوں گا۔“
 ڈاکٹر۔ ”بھی مشکور ہونے کی کون بات ہے آپ چند چھوڑ لا کہ سوال
 کریں مجھے جواب دینے سے انکار نہیں۔“
 برٹینس آپ صرحت اتنا ہی بتادیں کہ ڈریسلی کا کوئی اور بھائی بند ہے
 یا نہیں؟
 ڈاکٹر حیران سا رہ گیا اور بولا۔ ”جناب پال ڈریسلی بالکل اکوٹا ہے
 اور اپنے خاندان کا آخری فرد ہے۔ میرا یقین ہے کہ اس کے خاندان کا
 کوئی اور مرد و عورت زندہ نہیں۔ جناب وہ تو بہت اچھا آدمی ہے۔
 وہ اچھا آدمی ہے۔ میں جانتا ہوں لیکن سب سے گزشت
 سنو۔ اور برٹینس نے ساری سرگزشت تمام و کمال کہہ سنائی
 سراغ سال کی داستان سن ڈاکٹر اسقدر حیران ہوا کہ کچھ بول نہ
 سکا اور خاموشی مثل ایک بٹ کے کھڑا ہو گیا۔
 کچھ دیر تک اس حالت میں رہنے کے بعد ڈاکٹر بولا۔
 ”کیا تم نے اسکا ذکر سکوار سے کیا؟“ ”نہیں بالکل نہیں میں
 اسے اس کے مطلع کرنا بھی نہیں چاہتا پھر برٹینس کچھ دیر کے لئے
 خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”بہر صورت مجھے کامیابی کے لئے
 ایک راز چاہیے۔“
 اب وہ ہال کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اس لئے دونوں نے گفتگو کا
 ریخ پلٹا۔ اور اوپر اوپر کی باتیں کرتے ہال میں داخل ہوئے یہاں

انہوں نے ناشتہ کیا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد برٹینس ڈاکٹر کو وہیں چھوڑ
خود باہر نکلا، اور ایک طرف کو چل دیا کچھ عرصہ کے بعد وہ پہاڑی کے
دامن میں تھا۔ اس جگہ اس نے ایک راستہ بالکل مشاہدہ اس راستہ
کے دیکھا کہ جس سے ماتمی جلوس مسز انگرم اور مس کی لاشوں کو لیکر
واپس ہوا تھا۔

برٹینس کو خیال ہوا شاید یہ وہی راستہ ہو وہ اس پر چڑھنے
لگا۔ تو اُسے بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گیا کیونکہ یہ راستہ بہت
ڈھلوان تھا اس لئے وہ اس پر بڑی مشکل سے چڑھ سکا
درخت گھنے ہوتے جاتے تھے۔ اور راستہ ڈھالو لیکن وہ
آگے بڑھا چلا گیا۔ راستہ میں ایک جگہ سخت تاریکی تھی جہاں اُسے
بہت خوف محسوس ہوا۔ اس نے جیب سے برنی لپ نکال کر
درستی کی اور آگے بڑھا۔ ابھی کچھ زیادہ دور نہ گیا تھا۔ کہ اُسے
ایک دستاورد ملا جسے اس نے اٹھا لیا۔ اور جیب میں رکھ کر آگے
چل دیا اب درخت قدرے کم گنجان تھے اور راستہ بھی نسبتاً فراخ تھا
وہ آگے بڑھتا ہی چلا گیا۔

جس جگہ اختتام پر اس کو ایک مقفل دروازہ ملا۔ جہاں وہ
رک گیا بود غور سے اس کی آہنی سلاخوں کے درمیان سے اندرونی
حالات معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے اندر اُسے
ایک خوبصورت باغ دکھائی دیا۔ جس میں پرانی وضع کا ایک چھوٹا
سامان تھا۔ ابھی اسے وہاں ٹھہرے ایک منٹ بھی نہ ہوا تھا کہ
ایک کتا دور سے جھونکتا ہوا اس کی طرف آیا وہ آواز سنتے ہی

وقت پر پیچھے ہٹ گیا ورنہ کتا اس کی ٹانگ کاٹ لیتا۔ اور دوسری طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر میدان کی طرف دیکھنے لگا۔ لپ لپاں سے بخوبی نظر آتا تھا۔ اور ہال کی چھتیاں بھی دور سے دھندلی سی نظر پڑتی تھیں۔

کچھ دیر وہ کھڑا اس مکان کی بابت سوچتا رہا۔ آخر اس کے دل میں آیا کہ یہ مکان مقفل کیوں ہے؟ کیا یہاں کوئی نہیں رہتا؟ نہیں نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ضرور ہے کہ یہاں کوئی رہتا ہو ورنہ یہ کتا یہاں کیونکر ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی رہتا ہے تو اس نے یہ کتا کیوں رکھا ہے؟ یہ تو لوگوں کو کاٹنے کو آتا ہے۔

غیر وہ انہیں خیالات میں واپس ہوا اور ہال کی طرف روانہ ہوا۔ کچھ عرصہ میں وہ ہال پہنچ گیا۔ اور سکوائر کے ہمراہ کھانے میں مشغول ہوا۔ حقوڑی دیر کے بعد ڈریسلی بھی آ گیا۔

اب یہ تینوں دسترخوان پر بیٹھے۔ تو واقعات پر رائے زنی کرنے لگے۔ جب تینوں سیر ہو چکے تو دسترخوان بڑایا گیا۔ لیکن یہ وہیں خوش گپی میں مشغول ہے۔ چند منٹ بعد ایڈی کرہ میں داخل ہوئی (یہ سکوائر کے ہاں خادمہ کے کام پر معمور تھی) اور بولی

ایڈی۔ جناب مس کے کمرہ کی گھنٹی بج رہی ہے۔ اور دروازہ بند ہے

”کیا؟“ سکوائر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مس کے کمرہ کی گھنٹی۔۔۔۔۔“ چابی صاحبہ

ایڈی نے جواب دیا

ٹھیکرو ایڈی ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں اور وہ یہ کہتے ہوئے
 پرنسپس اور ڈریسلی کو ساتھ لے کر مذکورگی سمت روانہ ہووا واقعی
 گھنٹی بج رہی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھنٹی بجانیوالا
 جنگ آیا ہوا ہے۔

تیسرا باب ختم ہوا

چوتھا باب

گھڑیالی کا مکان

اور

مس کا دوبارہ زندہ ہونا

سکوائر انگرہم نے مس کے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ اور ایڈی کو اندر داخل ہونے کے لئے کہا تاکہ وہ جا کر مس کو پوشاک پہنا دے
باقی سب باہر کھڑے رہے۔

کچھ دیر کے بعد دروازے پر بھرنے والوں نے مس کو یہ کہتے سنا۔ "ایڈی مجھے ایسے کپڑے کیوں پہنائے ہیں؟ مجھے سردی لگ رہی ہے۔"

"سب لوگوں کا خیال تھا کہ تم مردہ ہو۔ لیکن ایڈی ایسا خیال نہیں کرتی تھی لوگوں نے تمہیں یہ کپڑے پہنا دیئے تو بتاؤ میں کیا کرتی۔ لاچار ہو غاموش ہو رہی؟" ایڈی نے جواب دیا۔

"مردہ۔۔۔۔۔ ایڈی ہوش کی دوا کرو۔ میں تو سو رہی تھی تم کہتی ہو مردہ۔ میں تمہارا مطلب بالکل ہی نہیں سمجھی۔ اچھا

کچھ کھانے کو لاؤ۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے، مس نے کہا۔
ایڈری کھانا لانے چلی گئی، اور سکواٹر کمرہ میں داخل ہو کر اس سے
مسز انگرم کی موت کے بارہ میں دریافت کرنے لگا۔ جس کے جواب
میں اس نے بالکل لاعلمی ظاہر کی۔

برٹینس اور ڈریسلی وائس کھانے کے کمرہ میں چلے گئے۔ اور سکواٹر
کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ ڈریسلی اس وقت اپنی محنت کے دوبا
زندہ ہونے پر از حد خوش تھا۔

کچھ عرصے کے بعد سکواٹر ان سے آملا اور کہنے لگا۔ بڑا عجیب
معا ملہ ہے۔۔۔ مس کہتی ہے کہ اسکو قتل ہونے تک کا علم نہیں
اور کہتی ہے کہ اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا اُسے قبر سے کھود کر
لا یا ہے۔

واقعی میں درستی پر تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ کچھ نہ بتائیگی چنانچہ
ویسا ہی ہوا۔ برٹینس نے کہا۔ اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے
کہنے لگا۔ "ہم نے کیونکر اُسے مردہ خیال کیا۔ ضرور ڈاکٹر کو بلا
بھیجنا چاہیے۔"

وہ بالکل مردہ معلوم ہوتی تھی اس لئے ہمیں گمان ہونا غالب
تھا۔ لیکن ڈاکٹر بھی اُسے مردہ ہی کہتا تھا۔۔۔۔۔ خیر کچھ ہو
ہمیں خدا کا شکر کرنا چاہیے۔ کہ وہ صرف گمان اور غلط خیال تھا
ہمیں ضرور ڈاکٹر کو بلانا چاہیے ڈریسلی نے تائید کیا۔
سکواٹر نے گھنٹی بجائی ایک خادم حاضر ہوا جسے مخاطب کر کے
سکواٹر نے حکم دیا۔

سکواٹر۔ "نمائش کو کہو کہ فوراً گھوڑے چلئے اور ڈاکٹر صاحب کو
جس قدر جلد ہو سکے یہاں لے آئے یا
نو کرنے سر تسلیم خم کیا اور باہر چلا گیا۔ سائیس کو حکم سے مطلع
کیا وہ فوراً سوار ہو ڈاکٹر کی طرف روانہ ہو گیا اور کچھ سیڑھیاں اُسے ساتھ
لے واپس آ گیا۔

سکواٹر نے ڈاکٹر سے تمام ماجرہ کہہ سنایا۔ ڈاکٹر نے مس مہ
سائنہ کوٹنے کے لئے کہا۔ اور مس کے کمرہ کی طرف روانہ ہوا اُسے
دیکھتے ہوئے ہی عرصہ میں واپس ہوا۔ اور سکواٹر سے کہنے لگا۔
اب وہ بالکل اچھی ہے۔ نامعلوم وہ کس دوائی کے زہر اثر مردہ
معلوم ہوتی تھی۔ پھر وہ ڈریسنگ روم سے یوں مخاطب ہوا
ڈاکٹر ڈریسنگ روم میں ملنے کے لئے ابھی بڑے کمرے میں آئی
ہے۔ بہتر ہے کہ تم وہیں چلے جاؤ۔

ڈریسنگ روم میں ہال کی طرف روانہ ہوا اور وہاں بیٹھ اپنی
محبوبہ کا انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد مس بھی اس کے پاس آگئی اور دونوں واقعات
گذشتہ پر گفتگو کرنے لگے۔

دوسری طرف برٹینس نے سکواٹر سے کہا۔ "میرا خیال ہے
کہ مس کو واقعات کی یاد دلانے پر ہم ضرور کوئی کارآمد بات
معلوم کر سکیں گے۔"

سکواٹر نے ہوا چھو پھر۔ دیر کیوں کرتے ہو اس کو بھی کر دیکھو
ممکن ہے کوئی کارآمد بات معلوم ہو سکے۔ سکواٹر نے جواب دیا۔

ڈاکٹر کہنے لگا ڈرامہ پھر جاؤ۔ ڈریسلی اسی سے باتیں کر رہا تھا جب وہ واپس آئے تو چلے جانا۔
وہ کوئی ڈر نہیں۔ ڈریسلی بعد ازاں مس کے پاس رہ سکتا ہے۔
سکوائرنے جواب دیا۔
یہ کہہ کر سکوائر برٹینس کو سا مقدے مس کے کمرہ کی طرف روانہ ہوا اور کمرہ میں داخل ہونے ہی سکوائرنے کہا۔
سکوائر لاؤرا۔ تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری سوتیلی والدہ کل رات ہی قتل ہو گئی اس کی نسبت سداغساں برٹینس تم سے کچھ بوجھنا چاہتے مس نے نظر اٹھائی اور غور سے برٹینس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”وہ مجھ سے کیا دریافت کرتا ہے۔ مجھے تو کچھ بھی علم نہیں۔“
”مشاید تم کوئی کارآمد بات کو شش کرنے پر تیار ہو۔“
برٹینس نے ایک قریبی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”مکن نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی مجھے ابھی ابھی قبر سے اکھاڑ کر لایا ہے۔ خیر تم سوال کر دو میں اپنے دماغ پر زور دے کر جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ میں آج صبح سے پہلے کے تمام واقعات بھول گئی ہوں۔“
برٹینس کا خیال تھا کہ واقعات پیش کرنے سے مس کچھ جواب دینے کے قابل ہو جائیگی اس لئے اس نے کہا کیا تم بتا سکتی ہو کہ تمہاری ماں کس شخص کے ہاتھوں قتل ہوئی؟
”کیا وہ کوئی آدمی تھا؟ مجھے تو اس قدر بھی معلوم نہیں۔ لاؤرا نے جواب دیا جیسے سن برٹینس از حد پریشان ہوا اور کہنے لگا

یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔ خیر تم یہ بتاؤ کہ تم جنگل میں کیونکر گئی؟
 مس۔ مجھے تو اس کا کچھ پتہ نہیں، ورنہ ہی میں ایسی باتوں پر یقین
 کرتی ہوں۔ لیکن مسٹر ڈرسل کی کہنا ہے۔ کہ میں کل رات جنگل میں
 بائی گئی۔

برٹینس نے دودھ نا امید ہونے پر بھی پھر سوال کیا۔ تم کل رات
 اپنے معصوم بھائی کو لے جاتے ہوئے دیکھی گئی ہو بتاؤ وہ کہاں ہے
 مس۔ روئے کو لئے ہوئے؟ میرا خیال ہے کہ کل رات ہم ایک
 پنج میں شریک تھیں۔

کیا تمہیں یہ اچھی طرح یاد ہے؟ برٹینس نے ناامیدی کے لہجہ میں کہا
 مس۔ بہت اچھی طرح۔ میرا خیال ہے میں کل رات ناچی بھی تھی
 اور پھر کسی کے ساتھ آرام گاہ میں بھی گئی۔ لیکن پتہ نہیں کس
 کے ساتھ

مس یاد کرو برٹینس نے کہا۔

لاؤ برا کچھ دیر تک سوچتی رہی اور پھر بولی۔

مجھے ہانکل یاد نہیں رہا۔

اب برٹینس ہانکل ناامید ہو چکا تھا اس لئے وہ اٹھا اور بغیر
 کچھ کہنے سننے کے گھر سے باہر چلا آیا وہ لائبریری کی طرف جا رہا تھا
 کہ اسے راہ میں ڈاکٹر ملا جو اپنے گھر جانے لگا تھا۔ یہ بھی اس کے
 اس کے ساتھ ہو لیا اور بال سے باہر سڑک پر پہنچ اس سے یوں
 گویا ہوا۔

برٹینس ڈاکٹر صاحب جب میں نے مس کو پہلی مرتبہ دیکھا تو میں

نے اس کی نسبت بہت اچھی رائے قائم کی تھی لیکن وہ غلط نکلی۔ کیونکہ وہ اس رائے کے بالکل برعکس ثابت ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا وہ قاتلوں سے ملی ہوئی ہے۔“

ڈاکٹر یہ سن کر بہت غمگین ہوا۔ اور بولا ”وہ کچھ روزمرہ کی نسبت مختلف معلوم ہوتی ہے اور ایسا ظاہر ہوتا ہے جیسے وہ خود قتل کی سازش میں شریک ہے۔ لیکن واقعات پر غور کرنے سے وہ بالکل بے گناہ معلوم ہوتی ہے۔“

اس وقت تک وہ کلسیا کے قریب پہنچ چکے تھے ڈاکٹر ایک گلی میں پھرا اور گھڑیالی کے گھر کی طرف روانہ ہوا تو برٹینس نے پوچھا ”کیا تم گھڑیالی کے ہاں جاؤ گے؟“ ڈاکٹر ہاں میں وہیں جا رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہی تو ہے۔ اس کی بیوی بیمار ہے۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

دو تو کیا میں تمہارے ساتھ آ سکتا ہوں؟ میں گھڑیالی سے کل رات والے قتل کے بارے میں دریافت کرونگا، برٹینس نے کہا۔ دو تو چلے آؤ۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہ ایک راست باز پوڑھا ہے۔ اور وہ سب کچھ سچ سچ کہہ دیگا۔“

چند منٹ کے بعد دونو ایک پتھر کی جھونپڑی کے دروازہ پر رُکے۔ دستک دی ایک بوڑھے نے دروازہ کھولا اور تسلی بخش لگا ہوں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب شکر ہے کہ تم آ گئے۔ میری بیوی بڑی نڈھال ہے۔“

ڈاکٹر نے اس کی بات پر بالکل توجہ نہ دی۔ اور کہنے لگا۔
میں اپنا دوست مسٹر برٹینس کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ اب حال ہی
میں قتل کا سراغ لگانے کے لئے لندن سے تشریف لائے ہیں
وہ آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتے ہیں میرا خیال ہے کہ تم ان کے
سوالوں کا جواب بخوبی دے سکو گے۔

کیسے سوال؟ بوڑھے گھر والی محراب سے ہو کر پوچھا۔
”کچھ قتل کے متعلق۔ ڈاکٹر نے لاہر دہلی سے جواب دیا۔
”کیوں مجھے قتل کے متعلق؟ بوڑھے نے اور بھی مضطرب
ہو کر دریافت کیا۔

دوست تم کیوں اس قدر گھبرا رہے ہو ہم کوئی تمہیں قتل کی
سازش میں شریک نہیں خیال کرتے۔ برٹینس نے کہا۔
سراغ سناں کی بات سن کر بوڑھے کو قدمے استکین ہوئی اور
پوچھنے لگا۔ سنا ہے کہ مس انگوم دوبارہ زندہ ہو گئی ہے کیا یہ
درست ہے؟

”ہاں۔ بالکل درست ہے۔ برٹینس نے جواب دیا۔
”تو پھر بہت خوشی کا مقام ہے۔ بوڑھے نے کہا۔ اور پھر
سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔
”اب آپ یہ بتائیں کہ آپ قتل کی اطلاع کے بعد کس وقت
آئے؟“

”میں اس وقت اتفاقیہ طور پر یہیں تھا“ برٹینس نے
جواب دیا۔

گھر پیالی۔ معیجہ کون کہہ سکتا ہے کہ تم قتل کی سازش میں خریک نہیں ہوئے ہو؟

برٹینس مسکرا دیا اور کہنے لگا۔ ”واقعی تمہارا قیاس درست ہے

لیکن میں نے کبھی اس کا خیال نہیں کیا۔“

گھر تالی۔ غیر اس مخول کو جانے دو اور کہو کہ کیونکر غریب خانہ پر
قدم رنجر فرمایا؟

پرستشیں۔ کیا آپ ہی اس گرجا میں پادری اور گھریالی کا کام کرتے ہیں؟

گھر مایاکی۔ جی ہاں۔ فی الحال تو میں ہی دونوں کاموں کو سرانجام دیتا ہوں۔ لیکن میں ایک ایسے آدمی کی تلاش میں ہوں جو گھر مایاکی کی ڈیوٹی سرانجام دیا کرے۔

برٹینیس - کیا کل رات آپ ہی گھر یاں بجا رہے تھے؟

گھر مایالی۔ "نہیں تو۔"

برٹنیس :- تو ضرور ہے کہ کسی اور نے بچایا ہو۔

گھر دیالی۔ جی ہاں۔ آواز تو میں نے بھی سنی تھی۔ لیکن میں اس

وقت اس پر لی یہاڑی پر دکان سے کچھ سودا لینے گیا ہوا تھا۔

جب گھوٹیاں لڑیں تو میں نے خیال کیا کہ میری

لیکن خدا کا شکر ہے کہ یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

ہمیں خدا کا شکر ہے کہ یہ احوال غلط ثابت ہوا۔
 یہ سب کچھ غلطی کے گناہوں کی بنا پر ہوا۔

بریسٹیس کیا تم دیکھئے کہ کھڑیاں کون بجا رہا ہے؟

کھڑکیالی۔ نہیں جناب پہلے میر

کاشکے تم گئے ہوتے۔ برٹینس نے انسر دگی کے لہجہ میں کہا۔
”ہیں جناب یہ روحوں کا کام ہے بوڑھے بے اپنی بات کی تائید
میں کہا۔

برٹینس۔ اگر یہ کسی روح کا کام ہے تو ضرور وہ کوئی کونہ اندیش روح
حقّی۔ ورنہ مس انگرم کی موت کا گھنٹہ ہرگز نہ بجاتی۔
گھر دیالی۔ ہاں اس میں ضرور کچھ راز ہے۔ خیر ہمیں خوش ہونا
چاہیے۔ کہ مس دوبارہ زندہ ہو گئی۔ لیکن افسوس اگر مسز انگرم
جانبر نہ ہو سکی۔

اسوقت ڈاکٹر آگیا۔ اور بوڑھے کو مریض کی خبر گیری کی ہدایت
کنہ برٹینس کو ساتھ لے چلتا بنا

پانچواں باب

پستول

ڈاکٹر اور برٹینس بوڑھے گھر دیالی کی جھونپڑی سے نکل۔ تنگ
گلی سے ہوتے ہوئے سڑک پر پہنچے۔ تو انہیں ایک جنٹلمین
آگھوٹے پر سوار ان کی طرف آتا نظر پڑا۔ اس نے بھی ڈاکٹر کو دیکھ
آگھوٹا تھا۔ اور اس سے یوں مخاطب ہوا۔

”کیوں ڈاکٹر صاحب تم سکوائر کے ہاں گئے تھے؟“
 ڈاکٹر۔ ہاں میں وہیں سے آرہا ہوں اور تم یہ سن کر خوش ہو گے کہ
 مس مری نہ تھی صرف بے ہوش ہو گئی تھی۔
 سوار۔ بے ہوش تھی؟ سوار کی آواز سے خوشی پور طور پر نمودار تھی
 ڈاکٹر۔ جیب میں نے اسے کل رات دیکھا تو وہ بالکل مردہ معلوم ہوتی تھی
 اس میں ایک رفق بھی جان باقی تھی۔ اور اب وہ بالکل تندرست ہے
 سوار۔ یہ ایک عجیب فنانہ ہے۔ لیکن دوبارہ ہوش میں کیونکر آئی
 ڈاکٹر۔ میرا خیال ہے جب وہ ہوش میں آئی اور اپنے آپ کو اس نے
 ایک گفن میں پلٹے پایا۔ تو وہ کچھ ڈر گئی اور اس نے اپنی خادمہ کو
 بلانے کے لئے گھنٹی بجائی۔
 سوار۔ بہت ٹھیک ہوا۔ اب میں جا کر سکوائر کو مبارکباد دیتا ہوں
 میرا خیال ہے وہ قتل کے بارے میں سب کچھ بتا دیگی۔
 ڈاکٹر۔ نہیں وہ تو کچھ نہیں بتا سکتی۔ اس کا دماغ کام نہیں کرتا۔
 سوار۔ تو پھر سہراغوساں کو بڑا کام کرنا ہوگا۔ کوئی یہ کہہ رہا تھا۔ کہ
 شکار نے ایک کی خدمات حاصل کر لیں ہیں۔
 ڈاکٹر اور وہ آپ ہی مسٹر برٹینس ہیں۔ ڈاکٹر برٹینس کو آگے کرتے ہوئے
 برٹینس نے سر جھکا یا اور اجنبی سے مصافحہ کیا۔ اس کے بعد اجنبی
 ڈاکٹر سے مخاطب ہوا۔
 اجنبی سوار۔ مس انکرم کا کیا حال ہے؟
 ڈاکٹر۔ اب تو اچھی ہے؟
 اجنبی۔ میرا خیال ہے کہ وہ سکوں کی حالت میں ہوگی؟

ڈاکٹر جی ہاں۔

شخص مذکور یعنی اجنبی تو ڈاکٹر سے رخصت ہوا مگر ڈاکٹر کا چھپا سوالوں سے نہ چھٹا۔ کیونکہ اس کے جاتے ہی برٹینس نے سوالوں کا سلسلہ اس طرح شروع کیا۔

برٹینس یہ کون صاحب تھے؟

ڈاکٹر۔ مسٹر ٹائٹل سکیمروں۔ وہ جو اس پیٹری پر رہتا ہے اس نے ایک پیٹری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

برٹینس وہ جس نے ایک کتاب بھی رکھا ہوا ہے؟ عجیب آدمی ہے میرا خیال ہے کہ وہ مس سے محبت رکھتا ہے

ڈاکٹر۔ آدمی تو وہی ہے لیکن کہاے کیا ذکے قربان۔ تم نے تو پتے لگی کہی۔ واقعی وہ مس پر عاشق ہے۔ لیکن وہ اسے خیال میں نہیں لاتی۔

اس کے بعد طرین خاموش ہے اور چپ چاپ چلے گئے۔ آخر ڈاکٹر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اور برٹینس پولیس سٹیشن کی طرف واپس پہنچے اس نے ٹیلی فون کا چونکا ہوا آواز دیا۔

ہیلو ہیلو ۶۹۶۱۱۱

کون صاحب ہیں۔ ہاں ایک لاکا۔ گم ہو گیا ہے اس کی تصویر بچا پتی ہے

..... فوڈ پہنچ جائیگا۔ لاکا ملنے پر انعام کافی ہوگا صبح جا کر۔

میاں سے رخصت ہو برٹینس مزید تحقیقات کے لئے اسٹیشن کی

طرف روانہ ہوؤا۔ لیکن کوئی بھی کارآمد بات معلوم نہیں ہو سکی۔ جب وہ واپس تھانہ لٹیکے قریب آیا تو اس نے انسپکٹر کو دیکھا جو کارلسل سے تعقیب کے لئے آیا ہوا تھا۔ سپاہی نے دونوں کا تعارف کرایا برٹینس انسپکٹر کو ساتھ لئے جائے وقوعہ کی طرف روانہ ہوا یہ راہ میں برٹینس نے اس سے اپنے عجیب ملاقاتی کا حال کہہ دیا۔ اور اسے اس بات کو برقرار ایک راز کے رکھنے کے لئے کہا۔

جائے وقوعہ دیکھ انسپکٹر واپس تھانہ چلا گیا۔ اور برٹینس واپس ہل آ گیا۔

دوپہر کا وقت ہے مسٹر برٹینس ایک کمرہ میں بیٹھے سگرت کے کش لگا رہے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ معاملہ پر غور بھی کئے جاتے ہیں۔ کر مسٹر ڈرسبلی کمرہ میں داخل ہوؤا وہ قدرے ٹھنکین معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک سگرت سلگایا اور دھواں اڑانے لگا۔ کچھ دیر تک خاموشی ہی پھر مسٹر برٹینس نے مس انگلیم کی صحت کا حال دریافت کیا۔ تو ڈرسبلی کا چہرہ اور بھی اوداس ہو گیا اور کہنے لگا۔ اس کی شکل بھی قدرے تبدیل ہو گئی ہے۔ کہیں وہ مر جائے سکواثر نے بھی یہی خطرہ ظاہر کیا ہے۔ برٹینس ڈرسبلی۔ تم بے خطر رہو۔ یہ دوائی کا اثر ہے۔ جو امید ہے کہ کم ہوتا جائیگا۔ تشریف رکھو خدا جس نے کامل ناامیدی میں امید کا سنہ دکھایا۔ تمہیں اس طرح خستہ دل نہ کریگا۔

خدا تمہاری زبان میں برکت ہے۔ ڈرسبلی نے ایک ایسی آواز میں جس سے دلی غلوں پر سے طور ٹا ہر تھا کہا۔
دونو عرصہ تک آپس میں مس کے باسے میں گفتگو کرتے رہے حتیٰ

کہ کھانا کھانے کا وقت ہو گیا۔ ڈربلی اپنے کمرہ میں چلا گیا اور برٹش اپنے کو روانہ ہووا۔ راہ میں اُسے ایڈی ملی جو بہت اوداس اور کمبیں خاطر معلوم ہوتی تھی برٹش نے وجہ اوداسی کی پوچھی تو وہ کہنے لگی ایڈی جناب مس تو مس معلوم ہی نہیں ہوتی اس کی شکل تبدیل ہو گئی۔ اور سب کہتے ہیں کہ میں نے اُسے ایسا بنا دیا ہے۔

برٹش افسوس ایڈی میں تمہاری کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ نامعلوم تمہیں کیا وہم ہو گیا ہے۔ جو آٹا ہے یہی رٹ لگا تا ہے۔ کہ مس کی شکل تبدیل ہو گئی ہے۔ تباؤ میں کیا کروں۔ بیماری کا علاج ہے۔ لیکن وہم کا کوئی علاج آج تک دنیا میں موجود نہیں۔

یہ کہہ برٹش اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ اس نے کپڑے نکالنے کے لئے اپنا صندوق نکال کر دیکھا تو اُسے اوپر ہی ایک پستول پڑا

ایک منٹ تک وہ بالکل حیران کھڑا رہا۔ پھر پستول اٹھا اس کا سامنا کرنے لگا۔ اس پر صرف ار۔ آئی۔ کندہ تھے اور اس میں سے ایک گولی خالی تھی۔

برٹش نے اپنی جیب سے ڈاکٹر کی دی ہوئی گولی جو اس نے مروجہ کے جسم سے نکالی تھی نکال اس سولنج میں رکھی تو وہ بالکل فرٹ آئی ہیں یہ کیا؟ یہ بات تو صاف ہے کہ حربہ قتل ہی ہے۔ لیکن اب حل طلب مسئلہ یہ ہے۔ کہ یہ میرے بکس میں کیونکر آیا۔؟ دوسرے یہ نام کس کا کندہ ہے؟

اس کے بعد اس نے پستول اپنے بکس میں رکھ دیا اور سیڑھیاں اتر پھلی منزل میں آیا۔ اور کھانے کے کمرہ میں داخل ہوا۔

بیاں مسٹر ڈر سیلی اور انگرم موجود تھے۔ کچھ دیر میں مس انگرم بھی آگئی وہ سیاہ گاؤں پہنچتی۔ اور روزمرہ کی نسبت تھوڑی بصورت معلوم ہوتی تھی۔

سب کھانے میں شریک ہوئے لیکن سب کی حالت ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھی۔

یہ ایک عجیب وقت تھا سکوار ایک ناقابل بیان حالت میں تھا۔ اور ڈر سیلی بڑا ہی حیران معلوم ہوتا تھا۔ لیکن مس انگرم بالکل سکون کی حالت میں تھی اور مزے سے کھانا کھا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کے دل میں کسی بات کا اثر ہی نہیں۔

برٹیس نے دل میں خیال کیا کہ یہ عورت بڑی ہی چالاک اور دھوکہ باز معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر سکوار کو مخاطب کر کے بولا۔

برٹیس۔ میں دیکھ آیا ہوں کہ انعام مشتہر کیا گیا ہے۔ اور حاجب اشتہار چپیاں ہیں۔ پھر کھانا ختم ہو گیا اور ایک سنٹے کا عالم چھپ گیا اس وقت کمی منٹ تک یہی حالت رہی لیکن اس کے بعد مسٹر انگرم اپنی لائبریری کی طرف روانہ ہوئے۔ برٹیس اور ڈر سیلی بھی اس کے ساتھ ہوئے۔ وہ ہاکر اپنی لائبریری میں بیٹھ گیا۔ تب برٹیس اور ڈر سیلی پاؤں باغ میں چلے گئے تاکہ وہاں بیٹھ کر سگاریں۔

مس انگرم تو پہلے ہی اپنے کمرہ میں جا چکی تھی۔ اب انہوں نے بیفکر ہو کر چیل قدمی شروع کر دی۔ اور اس وقت ان میں مندرجہ ذیل گفتگو ہوئی شروع اور برٹیس نے ڈر سیلی سے دریافت کیا۔

برٹیس۔ سکوار کا پورا نام کیا ہے؟

ڈورسیلی۔ رو برٹ انگرم۔ لیکن تم اسے کیوں دریافت کرتے ہو؟
اس نے برٹینس کے چہرہ کی طرف دیکھتے ہو کہا۔

برٹینس۔ بڑی عجیب بات ہے۔ ویسے ہی میری عادت ہے۔ کہ میں جن اشخاص کے ہاں رہوں یا جن سے میرا سابقہ پرے یا پڑنے کی امید ہو میں ان کے بارے میں اچھی طرح واقفیت حاصل کر لیتا ضروری خیال کرتا ہوں۔

پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارا کوئی رشتہ تمہارا ہم نام ہے؟“

ڈورسیلی۔ نہیں بالکل نہیں۔ میں اپنے خاندان کا آخری فرد ہوں ہمارا خاندان کافی پرانا ہے۔ جو عرصہ تین سو سال سے چلا آتا ہے۔ کیوں کیا بات ہے؟

برٹینس۔ بڑی عجیب بات ہے۔ تھوڑا ہی عرصہ پہلے میں ایک شخص سے ملا۔ جو اپنا نام پال ڈورسیلی بتاتا تھا۔

ڈورسیلی۔ خیر تو یہ اس کا آبائی نام نہ ہوگا۔ شاید ویسے ہی اس نے یہ نام پسند کیا ہو۔ اور اُسے مشتہر کرنا چاہتا ہو۔ کیونکہ یہ کوئی چھتر مانوس نام نہیں ہے، آپ برائے ہریانی اسکاٹل تو بیان کیجئے۔

برٹینس۔ اس کی شکل تم سے اسی قدر مختلف تھی۔ جس قدر کہ ہو سکتی ہے اور برٹینس نے اس آدمی کا جلیعہ بیان کیا۔ جس کا ذکر ہم نے باب اول میں کر آئے ہیں۔

جو ہنی برٹینس نے اپنی گفتگو ختم کی عقب سے ایک آواز آئی۔
مسٹر برٹینس تم ایک خوش رو آدمی کا ذکر نہیں کر رہے ہو؟

مسٹر برٹنیں جلدی سے مڑ کر دیکھنے لگا تو مس انگرم کو کھڑے پایا۔ جو چوری چوری اس جگہ تک پہنچ گئی تھی۔ اور کسی نے اس کے پاؤں کی چاپ تک بھی نہ سنی تھی۔ اب اس نے اپنا بازو اپنے عاشق کے بازو میں ڈال لیا۔ اور بیٹھ گئی۔

پریٹنس۔ خوبصورت تو نہیں البتہ دلچسپ ضرور ہے۔ معاف کرنا۔
 تنہا رہی خاموش تو بڑی ہی عجیب ہے۔ اگر اسے سمجھا کہا جائے تو بجا ہے۔ اسے تو اس سے کہ دوائی سے (جو نہیں دی گئی تھی) تنہا رہی شکل تبدیل ہو جائیگا بڑا ہی فکر لگا ہوا ہے۔ برٹنیں نے اسے سرسیمہ کرنے کے لئے مندرجہ بالا الفاظ کہے تھے۔ کیونکہ اسے شکر چکا تھا۔ کہ مس انگرم بھی رزش میں شریک ہے۔ اور اس لئے اور اس نے اپنے بچاؤ کے لئے یہ چال چلی ہے۔

مس انگرم ڈائری کی طرف دیکھتے ہوئے شاید میں اب پہلے کی نسبت قدرے اچھی ہو گئی ہوں۔ میرے خیال میں تم کبھی بھی یقین نہ کرو گے کہ میں پہلے کی نسبت بری ہوں پر حال یہ تبدیلی اچھی ہے۔

چونکہ ڈائری جواب دینے سے ہچکچاتا تھا۔ اس لئے برٹنیں وہاں سے جلد پا۔ اور سیدھا اپنے کمرہ میں پہنچا۔ وہاں جا کر وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ کہ ابھی یہ کیا اسرار ہے معاملہ بڑا ہی پیچیدہ ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی اس نے ٹرنک سے پتول بھی نکال لیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا اس کے دل میں سوال پیدا ہوا۔

”گنیا سکواٹرنے غصہ میں اپنی بیوی کو مار دیا“ کیا یہی وجہ ہے جس کے لئے مس انگرم کہتی ہے۔ کہ اس کی یادداشت خراب ہو گئی ہے

یہ سوالات تھے جو اس کے دل میں بار بار اُٹھتے تھے۔ لیکن کچھ بھی نہ سمجھ میں آسکا آخر کار فیصلہ آئیدہ واقعات پر چھوڑ دیا گیا۔ اور آپ انتظار شروع ہوا کہ دیکھئے پردہ عجب سے کیا ظہور میں آتا ہے برٹینس پھل منزل کی طرف گیا۔ راستہ میں اسے دایہ ملی جو پتھر کے گم ہونے پر بہت ہی عمکین معلوم ہوتی تھی۔ اس نے ایک چیز برٹینس کے ہاتھ میں دی۔ اور کہا میں آپ کو اس سے پیشتر ملنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن مل نہ سکی۔

چیز جو برٹینس کو دی گئی ایک سونے کی پتلی سی زنجیر تھی جس کے ساتھ سونے کا بنا ہوا انگ رہا تھا۔ عورت نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ مجھے لڑکے کے پنگوڑے میں کمبل پر سے ملی ہے۔

چھٹا باب

سکوائر کی سرگزشت

برٹینس نے زس کے ہاتھ سے وہ زنجیر لے لی۔ اور یوں گویا ہوا برٹینس۔۔۔ تم آتش معاملہ کا کسی اور سے تو ذکر نہیں کیا ہے

جیب سکوائٹر نے اس زنجیر کو دیکھا تو اس کے چہرے پر مردہ کی سی زردی چھا گئی۔ مختصر بوڑھوں کی طرح کا پنپنے لگے۔ تین چار منٹ تک وہ اس زنجیر کو دیکھتا رہا گو یا وہ ایک عجیبہ ہے۔ پھر اس نے اسے میز پر رکھ دیا۔ ایک آدھ سو دیکھنیچی اور یوں گویا ہوا۔

سکوائٹر۔ سٹر برٹینس! کیا تم جانتے ہو۔ کہ وہ زنجیر مجھے کیا کہتی ہے؟
برٹینس۔ ”نہیں“، اودہ اس کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگا۔
سکوائٹر۔ وہ کہتی ہے سکوائٹر یاد رکھو..... تم اپنے گناہوں کے عوض ضرور ایک دن۔ سچ و الم کا شکار ہو گے۔

برٹینس۔ کیا تم اس زنجیر کو پہچانتے ہو۔
اس زنجیر کو دیکھ کر اس کے دل پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے اس نے ایک دود فٹ بولنے کی کوشش کی لیکن ناکامیاب رہا آخر کار اس نے اپنے جذبات پر قابو پایا اور یوں گویا ہوا۔

سکوائٹر۔ سٹر برٹینس! میں خیال کرتا ہوں کہ مجھے اپنی زندگی کا ایک واقعہ جسے بیان کرتے ہوئے مجھے سخت ترنجبوری ہوتی ہے بیان کرنا پڑے گا۔ میں خیال کرتا ہوں شاید میری بیوی کے قتل اور میرے لڑکے کی گمشدگی کا کچھ سلسلہ اس واقعہ سے مل سکے۔ گو میں معصم ارادہ کر چکا تھا کہ میں اُسے بیان نہ کروں گا۔ مگر اب موجودہ حالت میں میں وہ واقعہ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں گو اس واقعہ کو پیش آئے عرصہ گزر گیا ہے۔ تاہم وہ واقعہ ہر وقت مجھے تازہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہے۔

سکواڑ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 ساہیا سال گزر گئے ابھی میں نوجوان محض تھا کہ تمام یورپ کی سیر
 و سیاحت کرنے کے بعد میرے دل میں امریکہ جانے کا خیال پیدا
 ہوا۔ چند ہی دنوں میں یہ خیال ارادہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا
 اور میں امریکہ روانہ ہوا۔ محسوس ہے ہی دنوں میں امریکہ جا پہنچا
 چونکہ میرے پاس نیویارک کے بعض امراء کے نام تعارفی خطوط
 تھے۔ اس لئے میں بہت جلد وہاں کی معزز سوسائٹی میں داخل ہو
 گیا۔ ایک دن میری ملاقات ایک خوبصورت لیکن غریب لڑکی
 سے ہو گئی۔ لڑکی بہت ہی غریب تھی اور اس کی حالت قابل رحم
 تھی۔

میں اس لڑکی کو گاڑی کے نیچے آنے سے بچایا جس سے دلہنی
 (لڑکی کا نام) کی ماں بہت خوش ہوئی۔ اور مجھے وقتاً فوقتاً اپنے معمولی
 گھر پر بلایا کرتی تھی۔ کسی زمانہ میں وہ خوشحال تھے۔ لیکن ہنگامہ مالک
 مسٹر نینٹر ایک ففول خرچ اور سست الوجود آدمی تھا۔ اس سے
 ساری جائیداد تباہ و برباد کر دی تھی ان کا ایک لڑکا کالج میں پڑھتا
 تھا۔ اور لیڈی نینٹر مشکل سے اس کا خرچ برداشت کرتی تھی وہ
 خود کسی اپنی ضرورت کو نہ پورا کرتے ہوئے روپیہ بچاتی اور اس سے
 اپنے لڑکے کی ضروریات پورا کرتی۔ سنا جاتا تھا کہ وہ بہت لائق ہے
 مس نینٹر۔ ایک سٹور میں کام کرتی جہاں اسے صبح سے شام
 تک کام کرنا پڑتا تھا۔
 لیڈی نینٹر کشیدہ کار تھی اس طرح سے وہ بہت ہی کم روپیہ

دونو دھوکہ میں رہے۔

پہلے پہل تو مجھے بہت ہی غصہ آیا۔ لیکن جب اس نے تھوڑے
کا نیپٹے ہوئے بتایا کہ یہ اس نے میری بہتری کے لئے کیا تھا۔
کیونکہ شادی ہوشی صورت میں مجھے فارغ خطی مل جانی ضروری تھی۔ اس
لئے اس نے خدادی کا ثبوت ہی ضائع کر دیا تھا۔ یہ معلوم کر کے
کہ فارغ خطی ملنے پر میں غریب ہو جاتا اور اس صورت میں بیوی رکھنا
سمجھت مشکل ہوتا۔

میں اس کی دوراندیشی پر بہت ہی خوش ہوا۔
جون جوں ہم امریکہ سے دور ہوتے گئے میں خوش ہوتا گیا
شاید اس سے فاصلہ کا کچھ تعلق تھا۔ حتیٰ کہ جب میں انگلینڈ پہنچا
تو میں بے حد خوش تھا۔ کیونکہ اب میں اپنے والد کے سامنے اس
کے ہر ایک سوال کا جواب اس کے حسب منشا دے سکتا تھا۔

میری والدہ کے ایک ہمینہ بعد میرے والد صاحب فوت ہو
گئے۔ اب میں بالکل اپنی مرضی کا مالک تھا۔ اگر میں چاہتا تو واپس
امریکہ جاسکتا تھا۔ ڈولسی سے باقاعدہ شادی کر سکتا تھا۔ لیکن
میرا دل واپس جانے کو بالکل نہ چاہتا تھا اس وقت پہلی دفعہ مجھے
معلوم ہوا کہ ڈولسی سے مجھے دراصل کوئی عشق نہ تھا۔

اس اثنا میں میری ملاقات لاڈرا کوئنگز بائی (مسز انگرم) سے
ہو گئی جو اپنے والد کرنل کوئنگز بائی کی اکلوتی بیٹی تھی لیکن پھر
میں کبھی کبھی مجھے ڈولسی کا خیال آ جاتا تھا۔ جو بچاری مجھ سے دور
روزی کے لئے کشمکش کر رہی تھی۔

میں یہ سوچتا تھا کہ اسکو کسی طرح روپیہ ارسال کیا جائے میں نے اپنے ہمراز بڑھے نوکر سے مشورہ کیا اور اس کو امریکہ جانے کیلئے کہا۔ تاکہ وہ جا کر ایک سالانہ وظیفہ کا فیصلہ میری داشتہ سے کر لے لیکن اس نے یہ کہہ کر کڑوسی کا بھائی اسے گولی سے مار دیگا جانے سے انکار کیا اور کہا کہ پتہ ہے کہ کچھ دن خاموش رہنا تاکہ معاملہ سرد پڑ جائے۔ اگر وہ پورا پتہ دریافت نہ کر سکے تو اور بھی اچھا میں نے اپنے راز دار کے الفاظ کی خوب جانچ پڑتال کی میں نے کبھی بھی ڈلسی کو اپنے باپ کے نام سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ یا کبھی بھی اسے اپنی جائے رہائش کا پتہ نہ دیا تھا کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس طرح وہ میرے باپ کو خط لکھ دیگی۔ جس سے پتہ ہی قباحت ہے۔ میں نے جب سے نیویارک چھوڑا اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سنا۔ یہ بھی پتہ نہ تھا۔ آیا وہ زندہ ہے یا مر گئی۔ جتنے کہ تم نے یہ زنجیر مجھے دکھائی۔

برٹینس۔ کیا یہ اسکی ہے۔

مسٹر انکرم۔ میں نے ہی تو اسے دی تھی۔ یہ ایک مار کا جڑو تھا جو میں نے اپنی ماں کے جواہرات کے ڈبہ میں سے پایا تھا۔ میرا باپ اسے لڑکی کے چہن میں لگانے کے لئے رکھتا تھا لیکن میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ میں اسے اپنی معشوقہ کو دوں گا۔ اتفاقاً طور پر میں اسے اپنے ساتھ امریکہ لے گیا۔ اور وہاں ڈلسی کو دے آیا۔

برٹینس۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ وہی ہے۔

مسٹر انکرم ہاں۔ وہی۔۔۔۔۔ بالکل وہی۔ وہی گھڑت۔

وہی شکل۔ ویسا ہی جھکاؤ۔ ویسا ہی بناؤ۔ بھلا میں اسے کیونکر نہ پہچانوں یہ کہتے ہوئے اس نے وہ زنجیر برٹینس کے حوالہ کر دی برٹینس۔ میرے خیال میں مرحومہ بھی امریکہ کی رہنے والی تھی۔ انگریز۔ ہاں وہ امریکہ کی ہی رہنے والی تھی لیکن وہ اس دہلی سے کہیں چھوٹی تھی اور اس سے بالکل مختلف زندگی بسر کرتی تھی۔ برٹینس۔ کیا مرحومہ شادی سے پہلے ایک ایکٹرس نہ تھی؟ سکوٹ نے اثبات کے طور پر سر ہلایا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیہ کہ وہ دوبارہ اس بات کو یاد کرنا نہیں چاہتا۔ برٹینس۔ چونکہ ایکٹرس ہر قسم کے آدمیوں سے ملتی ہے ممکن کہ وہ اس عورت کو جانتی ہو اور اس کے اُسے یہ بطور تحفہ کے دی ہو۔ تو کیا اس کا یہ مطلب نہیں کہ جب وہ ناچ سے پہلے اپنے بچے کو دیکھنے آئی تو وہ زنجیر اس کے گھٹے سے گر گئی ہو۔ انگریز نہیں مسٹر برٹینس یہ تم دیکھتے ہو کہ میں نے اس کیساتھ کمینہ سلوک کیا۔ تمام زمانہ میری وہ تلاش میں رہی آخر کار اس نے میرا ہتھ پالیا برٹینس تو کیا تمہارا خیال ہے کہ ڈنسی کسی طرح انگلینڈ آگئی ہے۔ اور اس نے بچہ پر قبضہ کر لیا ہے؟ انگریز ہاں میرا یہی خیال ہے۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا برٹینس۔ تو کیا تمہارے خیال میں وہ قتل کی سازش میں بھی شریک ہے انگریز کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ انگریز۔ خدا ہی جانتا ہے۔ سارا ہی ایک عجیب اور خطرناک ظلم ہے لیکن اب قدرے سراغ چل گیا ہے اور معاملہ حل ہوا چاہتا ہے۔

برٹنیں۔ لیکن تم ایک بات بھول گئے۔ سن انکرم سب سے آخری بچہ کے پاس گئی ہے کہیں وہ تو اس عورت کے پتے نہیں چڑھ گئی۔ انکرم۔ اس کا مجھے خیال ہے میں نے آج ہی اس سے دریافت کیا تھا۔ کہ وہ بچہ کو کہاں لے گئی تھی۔ وہ کہتی ہے اُسے کچھ بھی یاد نہیں۔ اگر وہ لے بھی گئی ہو تو وہ اسوقت اپنے آپے میں نہ ہوگی۔

برٹنیں چونکا اس کے دماغ میں ایک اور خیال آیا۔ کہیں اسپر ہارو تو وہیں مچھوڑکا گیا؟۔ یہ سوال عقابو برٹنیں کے دل میں پیدا ہوا اور یوں بولا۔

برٹنیں کیا تم کسی ایسے شخص کو جو اس کے زیر اثر ہو جانتے ہو؟ انکرم وہ بڑے مضبوط ارادہ کی عورت ہے۔ میرے خیال میں تو وہ ڈر سیل کے کہنے پر بھی اندھا دھند کرنے کو تیار نہیں ہوتی وہ بڑی سوج و چار کر کام کرتی ہے۔

برٹنیں۔ میں تو خیال کرتا تھا کہ وہ ایک بے حس عورت ہے۔ اور اس میں کسی قسم کے بھی جذبات نہیں۔

انکرم۔ یہ محض دوائی کا اثر ہے۔ برٹنیں۔ بے حال بہیں لڑکے کا کچھ سراغ مل گیا ہے اب ہمیں نانٹنر کی تلاش کرنی چاہیے۔

اسوقت برٹنیں کمرہ میں واپس آیا۔ اور اس نے ایک خط اپنے ایک سب سے ہوشیار نوکر کو لکھا تاکہ وہ ایک نانٹنر نامی عورت کا جواب دے۔ آئی ہے۔ سراغ لگائے۔ اور وہ خط گھسیلا

کے ہاتھ ڈاک میں ڈالنے کے لئے بھیج دیا گیا۔

ساتواں باب

مقدمہ

ایڈمی کیا کہتی ہے

ان واقعات کے دوسرے دن۔ جن کا ذکر ہم باب پنجم میں کر آئے ہیں۔ ہال کے ناچ گھر میں ایک مجلس منعقد ہوئی۔ ہال کے درمیان ایک لمبی میز رکھی گئی۔ جس کے ارد گرد بیچ اور چوری بیٹھ گئے۔

تقریباً ۱۰ بچے دونوں نوجوان جنہوں نے قتل کی اطلاع دی تھی۔ طالب کئے گئے۔ دونوں کا علیحدہ علیحدہ اظہار کیا گیا۔ لیکن ان دونوں نے ایک ہی بیان دیا۔ اور سارا ماجرا جو کچھ انہوں نے لوگوں سے کہنا تھا۔ بیان کر دیا۔

اس کے بعد ڈاکہ میز کی طلبی ہوئی۔ اس نے بیان کیا کہ ایک گولی سفر انکرم کی پشت میں گئی۔ اور دل کو چیرتی ہوئی نکلی گئی۔ جس سے

فوری موت واقع ہوئی۔ میں نے وہ گولی نکال کر مسٹر برٹینس کے حوالہ

کر دی تھی۔ میرے خیال میں اس نے خودکشی تو نہیں کی؟
ڈاکٹر لیور۔ یہ سراسر ناممکن ہے۔۔۔ عیلاوہ اپنی پیمپ میں جس طرح گولی مار سکتی ہے۔

وکیل۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ سب لوگ سن انگرہم کو

ڈاکٹر۔ اس میں کوئی شک نہیں میں نے اس کے بازو پر ایک نیلے رنگ کا نشان دیکھا۔ جو بظاہر انجیکشن۔ گاہ نشان تھا۔ میں نے خیال کیا کہ اس کے جسم میں زہر داخل کر دیا گیا ہے۔ اس کے دل کی حرکت بالکل بند تھی۔ یہ کوئی عجیب ہی دوائی تھی۔ جس سے عارضی موت واقع ہوئی دوسرے دن جب میں نے اسے زندہ دیکھا تو میں حیران رہ گیا۔

وکیل۔ کیا تمہیں کچھ پتہ لگا کہ کوئی سازہ استعمال کیا گیا۔
ڈاکٹر۔ نہیں مجھے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ گو میں دریافت کرنے کیلئے اب تک مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ یہ کوئی عجیب و غریب زہر ہے۔ اس کے بعد برٹینس کو آواز ہوئی وہ اندر آیا تو وکیل صاحب اس سے یوں ہمکلام ہوئے۔

وکیل۔ کیا تم ہی مشہور و معروف سراغیوں برٹینس ہو۔

برٹینس جی ہاں۔
وکیل۔ کیا تم یہ بتا سکتے ہو۔ کہ تم کس طرح اس وقت موقع پر

ہنچے۔

برٹینس۔ ایک عجیب واقعہ میرے یہاں آنے کا موجب ہوا
ایک شخص مجھے اس قتل کا سراغ لگانے کے لئے بلانے گیا
حالانکہ اس وقت تک قتل کا کوئی واقعہ ہوا بھی نہ تھا۔

یہ سن کر رنج جیوری اور عام لوگ بالکل خاموش ہو گئے
اور سب حیرت سے برٹینس کا منہ تلکنے لگے۔ اس وقت کمرہ
مجسم خاموشی تھا۔ اگر ایک سوئی بھی زمین پر گرتی تو اس کی آواز
بھی تمام حاضرین کمرہ سن لیتے۔

مسٹر برٹینس نے اپنے ملاقاتی کا جس سے اپنے آپ کو پاں
ڈرسیلی کے نام سے ظاہر کیا تھا۔ حال بیان کرنا شروع کیا اور
اس کا بیان ختم کر چکنے کے بعد بھی ایک منٹ کمرہ میں بالکل خاموشی
رہی۔

وکیل۔ جواب سنی بخش ہے۔ معاملہ بہت پیچیدہ ہے۔ معلوم ہوتا
ہے کہ قتل سے پہلے ہر ایک پہلو پر غور کیا گیا ہے۔

برٹینس۔ جی ہاں۔ یہ کسی سچے کار کا کام معلوم ہوتا ہے۔

وکیل کیا اس شخص کی شکل مسٹر ڈرسیلی جیسی تھی؟
برٹینس۔ بالکل نہیں اس کی شکل مسٹر ڈرسیلی سے بالکل مختلف
تھی۔ اس کا قد بھی ان سے قدرے چھوٹا تھا۔ وہ مجھے صبح کی وقت
ملا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ تمام دن کہاں رہا۔

وکیل۔ یہ معاملہ بڑا ہی پیچیدہ ہے۔ جن جوں غور کیا جائے
پیچیدہ ہی پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔

برٹینس۔ جی ہاں کسی پکے بد معاش کا کام ہے۔
وکیل۔ کیا تم نے ہتھیار جس سے قتل کیا گیا ڈھونڈ لیا ہے۔

برٹینس۔ (پستول بڑھاتے ہوئے کہا) جی ہاں۔ لیکن یہ نہیں بنایا۔ کہ وہ اُسے اس کے اپنے ہی کبس میں سے ملا ہے۔

وکیل نے پستول ہاتھ میں لیا۔ اسے غور سے دیکھا اور الفاظ آہستہ آہستہ پر اس نے خاص زور دیا۔ کیونکہ یہ جو پستول پر کندہ تھے مسٹر انگرم کے نام کے پہلے حروف تھے اور پھر اُسے میز پر رکھ دیا وکیل کیا انہیں کوئی اور چیز بھی ملی ہے۔

برٹینس (دستانے کو اٹھتے ہوئے کہا) یہ ہے لیکن یہ موقع واردات کے قریب نہ تھا۔

یہ ایک معمولی چوراہہ کا دستانہ تھا جو سائیکلوں آدمیوں کو چوراہے سے گزرتا تھا۔ اس نے یہ کوئی سرخ نہ تھا۔ اور نہ ہی ہم اسے کوئی کارآمد شے کہہ سکتے ہیں۔

برٹینس نے وہ خط جو اُسے گھاس میں سے ملا تھا دیکھا یا۔ کیونکہ وہ اُسے دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ اور نہ ہی اس نے اس سے پہلے کسی کو بتایا تھا۔ حتیٰ کہ انسپکٹر کو بھی اس کا علم نہ تھا۔
وکیل۔ مسٹر برٹینس میں آپ کا مشکور ہوں میرے خیال میں تم ضرور اس معاملہ کی تہ کو پاؤ گے۔

یہ سن کر برٹینس قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد سکوائر کی باری آئی۔ اور وہ گھر میں داخل ہوا

وہ ایک خوبصورت آدمی تھا باوجود اسقدر رنج و غم کے وہ کچھ بہت اوداس نہ تھا۔

وکیل۔ اسپتول کو بڑھاتے ہو کہا (مسٹر انکرم کیا آپ نے کبھی یہ اسپتول دیکھا ہے؟ اسپتول پر سکوار کے نام کے پٹے حرف ہونے کی وجہ سے اس پر ٹنک کیا جاسکتا تھا۔ ٹنک کیا بھی گیا۔ اس نے اسے اٹھا لیا اور غور سے دیکھنے لگا۔

”جی ہاں۔ یہ تو میرا ہی ہے۔ جو عرصہ ڈیڑھ ماہ سے گم ہے۔ سکوار نے جواب دیا۔

وکیل۔ تم نے اسے کہاں کھویا؟
انکرم۔ جنگل میں۔ ایک دن شام کے وقت مجھے اطلاع دی گئی۔ کہ گرد و نواح میں کچھ ڈاکو دیکھے گئے ہیں اس پر میں اپنے مالی کو ساتھ لے کر جنگل میں گیا۔ اسپتول میرے پاس تھا لیکن جب میں واپس آیا تو دیکھا کہ اسپتول لاپتہ ہے۔

وکیل۔ کیا یہ بھرا ہوا تھا۔
انکرم۔ جی ہاں۔ یہ چھ گولی کا اسپتول ہے اور اس میں چھ ہی گولیاں تھیں۔

وکیل۔ کیا تم نے اسے استعمال کیا؟
انکرم۔ میں اسے احتیاطاً ساتھ لے گیا تھا۔ میری خواہش استعمال کرنے کی نہ تھی۔

وکیل۔ کیا نہیں کوئی ملا۔
انکرم۔ ڈاکو تو کوئی نہ ملا۔ البتہ ایک شخص مسٹر ٹائیل کیروں ملا

جس سے میں کچھ دیر تک گفتگو کرتا رہا
وکیل - کیا تم نے اپنے پستول کی گمشدگی کا کسی سے ذکر کیا -
انگرم - مجھے خیال نہیں شاید میں نے اپنی بیوی یا لڑکی سے اسکا ذکر
کیا ہو۔ لیکن میں قسمیہ کہتا ہوں کہ یہ پستول غصہ دیر ۱۵ ماہ سے
گم ہے۔

اس کی آواز میں انتہائی خلوص پایا جاتا تھا۔ اس آواز نے
برٹینس کے دل پر اثر کیا اس کے شکوک اہستہ اہستہ ترقی
ہونے شروع ہو گئے۔ لیکن وکیل کو اس کی راستی میں کچھ
شہہ تھا۔ اور اس نے پھر سوال کیا -

وکیل کیا تم اور مرحومہ خوشی سے زندگی گزارتے تھے؟
انگرم - جی ہاں۔

وکیل - مرحومہ کی موت کے پہلے تم نے اسے کس وقت دیکھا تھا؟
انگرم - یہی کوئی دس ساڑھے دس بجے۔ اس وقت وہ بلیچ میں
مشغول تھی۔ ایک شخص نے میری توجہ اس کی طرف دلائی۔

میرا خیال ہے کہ وہ مسٹر ٹائیل کیمرون ہی تھا۔
برٹینس ٹائیل کیمرون کا نام دوبارہ سنکر چونکا۔ اسے اس
شخص سے گفتگو کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور اس نے ارادہ
کر لیا کہ وہ ضرور اس سے گفتگو کرے گا۔

وکیل - کیا لمبی انگرم کا کوئی حریف تھا۔
انگرم - میں نہیں جانتا وہ اپنی گزشتہ زندگی کی بابت بہت ہی کم
گفتگو کیا کرتی تھی۔ ایک شخص اس کی گفتگو سے پتہ لگا کہ وہ کسی شخص

سے ڈرتی ضرور تھی۔

وکیل۔ میرے خیال میں وہ شادی سے پہلے ایکٹس تھی۔
انگرم۔ جی ہاں۔ اس نے اپنا سر بچا کر لیا گویا وہ شرم محسوس کرتا ہے
وکیل۔ کیونکہ تم اس کی گزشتہ زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں
جانتے۔ ممکن ہے کہ اس زمانہ میں کسی سے اس کی دشمنی ہو گئی
اور تم اس سے لاعلم ہو۔

انگرم۔ شاید ایسا ہی ہو۔ سکواٹرنے سکوت کے لہجہ میں کہا۔
وکیل۔ کیا تمہارے خیال میں وہ اس جگہ کسی سے ملنے لگتی تھی
ممکن ہے کہ ملاقاتی کر لی، ایسا شخص ہو جسے تمہارے ہاں آنے کی
اجازت نہ ہو۔

انگرم۔ لیڈی انگرم میری بیوی ہے اور میں انگرم کی سنگنی مسٹر ڈریسلی
سے ہو گئی ہے۔ اس لئے میرے خیال میں یہ ناممکن ہے کہ وہ
بیشے فعل کی مرتکب ہوں۔ اس نے قدرے ہلکے آواز میں کہا
مسٹر برٹینس یہ جانتے ہوئے کہ اس کے قبضہ میں ایک ایسا
نوٹ ہے۔ جس سے اسکی بیوی کی بد چلنی ظاہر ہوتی ہے۔
اس بچی سکواٹرنی عورت برقرار رکھنے کے لئے بروز الحاق استقامت
کر رہا ہے مگر ادیا۔

وکیل۔ ہم نے تمہارے لڑکے کی گمشدگی کا بھی حال سنا ہے
کیا تم اُسے بھی قتل سے وابستہ سمجھتے ہو۔

انگرم۔ جناب میں پریشان خاطر ہوں۔ میں اسکا کچھ جواب نہیں
دے سکتا۔ میری تمام امیدیں سرخوساں برٹینس پر ہیں۔

وہی میرے بچہ کو ڈھونڈھے گا وہی قتل . . . یہ کہتے کہتے مسٹر انگرم کی زبان رک گئی اور وہ کچھ اور نہ بول سکا۔ اس لئے اس پر ایک اور سوال کیا گیا۔

وکیل۔ کیا مرحومہ اور مس انگرم ایک دوسرے کو محبت کرتی تھیں؟
انگرم۔ نہیں۔ میرے تمام اردوسی پڑوسی اس بات سے واقف ہیں کہ میری لڑکی میرے دوبارہ شادی کرنے سے سخت ناراض تھی۔ ہمیشہ ان کے درمیان شکر بنی رہا کرتی تھی۔ لیکن ہاتھ پائی کی نسبت بھی نہیں آئی۔

وکیل۔ کیا تمہاری لڑکی طبی کتب کا مطالعہ کرتی ہے اور کہا تھا ہے خیال میں اسے زہروں کے اثرات کا کچھ علم ہے۔

انگرم۔ نہیں۔ میں نے تو کبھی بھی ایسی کتاب اس کے ہاتھ میں نہیں دیکھی۔ سکوا نے حیران ہو کر جواب دیا۔

لیکن وکیل کا شبہ تا حال رفع نہیں ہوا تھا۔ اسے شک تھا کہ میاوا مس انگرم نے ہی اپنی ماں کو سپتول کا نشانہ بنایا ہو۔

اور پھر خود ایک زہر اپنے جسم میں داخل کر لیا ہو۔ جس کے اثر سے وہ پہلے ہی واقف تھی سب کو اسی کے اثر سے مردہ

معلوم ہونے لگی۔

وکیل۔ مسٹر انگرم اب میں آپ کو زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا اس کے بعد وکیل اور جج بمعہ جیوری کے کچھ مشورہ کرنے

لگے۔ آخر انہوں نے مس انگرم کی ہندوستانی خادمہ کو بلایا۔ پانچ منٹ کے بعد یہ آوازہ اٹھلا اور ایڈی حیرانی سے چاروں

طرف دیکھتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ پہلے تو وہ قسم کھانے سے انکار کرتی رہی۔ مگر پھر بڑی مشکل سے وہ قسم کھانے پر راضی ہو گئی۔ اور وکیل نے یوں اپنا سلسلہ سوالات شروع کیا۔

وکیل۔ تم کب سے مس انگریز کی ملازمت میں ہو۔
ایڈی۔ پہلے میں اس کی ماں کی خدمت کیا کرتی تھی۔ مگر جب سے وہ عالم ارواح کو مدھاریں میں ان کی خدمت میں مشغول ہوں۔
وکیل۔ کیا تمہاری ننھی مالکہ کبھی تم سے سمیات کے بارے میں دریا منت کرتی تھی۔ میرے خیال میں تم لوگوں کو ان کے بارے میں بہت کچھ علم ہے۔

ایڈی۔ نہیں مجھے اس بارے میں کچھ بھی علم نہیں ہے۔
وکیل۔ ایڈی تم خیال کرو کہ کوئی ایسی چیز ہے جس سے ایسی شینہ آئے کہ انسان مردہ معلوم ہو۔ ہندوستانی لوگ اس قسم کی بہت چیزیں جانتے ہیں۔

ایڈی۔ ایڈی کو اس کا کچھ علم نہیں۔ پھر کیا ایک اس کا چہرہ خوشی سے تہمتا اٹھا اور بول اٹھی۔ مجھے ایک دورانی کی ضرورت ہے جس سے میری نیم مردہ مالکہ پہلے کی طرح ہو جائے۔

وکیل۔ کیا کہا ایڈی؟
ایڈی۔ میں اپنی مالکہ کو بالکل تندرست چاہتی ہوں۔
جو کچھ ایڈی نے کہا تھا وہ نہایت صاف دل سے کہا تھا اس لئے اس کا لہجہ مؤثر تھا۔ اور کمرہ میں ایک منٹ تک بالکل خاموشی رہی پھر وکیل بولا۔

وکیل - کیا مس انگرم اپنی سوتیلی ماں کو محبت کرتی تھی۔
ایڈی بالکل نہیں۔ کیونکہ مس انگرم ایک معزز خاتون تھی۔ اور لیڈی
انگرم ایک رفاقتیہ
یہ سننے ہی انگرم غصہ سے بھر گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا وکیل
ڈرا کہیں وہ دست درازی نہ کر بیٹھے اس لئے اس نے سوال کی
روش تبدیل کر دی۔
وکیل قتل کی رات مس انگرم کو تم نے کس وقت دیکھا؟
ایڈی جب سیرھویوں سے اتر رہی تھی۔ اور ایک فرشتہ معلوم
ہوتی تھی۔
وکیل ناچ سے پہلے جو؟
ایڈی - جی ہاں۔
وکیل اچھا ایڈی اب تم جاسکتی ہو۔
نور ہی ایڈی باہر چلی گئی۔
سرکاری وکیل نے اعلان کیا کہ اس معاملہ کی تحقیقات
کھانے کے بعد کی جائیگی اور وہ بعدِ حج وچپوری کھانے کے
مرہ میں چلا گیا۔
انگرم اور برٹنیں اپنے گھر آئے جہاں کھانا میز پر چنا ہوا تھا۔
اور ڈریسیلی اور مس انگرم ان کا انتظار کھینچ رہے تھے۔

اکھواں باب

برٹینس اور انگرم آگئے۔ کھانا شروع کیا گیا۔ مس انگرم حیران
ڈرسیلی منتقلہ اور مس انگرم حسب معمول خاموش تھا۔ اس
لئے برٹینس کو بھی خاموش سی بیٹھنا پڑا۔ کھاتے وقت ہر طرف
خاموشی چھائی ہوئی تھی اور کوئی بھی گفتگو شروع کرنا نظر نہ آتا
تھا۔ جب کھانا ختم ہو گیا تو مس انگرم نے قفل خاموشی کو
اپنے دلکلم سے یوں توڑا۔

مس انگرم سر برٹینس! ڈرسیلی سے سنا ہے کہ وہ ہتھیار جس سے
قتل کیا گیا نہیں مل گیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے۔
برٹینس۔ ہاں بالکل درست ہے۔

مس انگرم۔ کیا تمہیں کچھ معلوم ہوا کہ وہ کس کا ہے؟
انگرم۔ ہاں وہ میرے۔ عرصہ ڈیڑھ ماہ کا ہوا جب میں ڈاکو
کو دیکھنے گیا تھا۔ تو گم ہو گیا تھا۔ سکواڑ نے شناخت سے کہا۔

مس انگرم۔ کس قدر بد قسمتی ہے۔ ۔ ۔ ۔ اُف!
لوگ کیا کہیں گے۔ ۔ ۔ ۔ ممکن ہے لوگ شبہ کریں۔
انگرم کیا تم یہ خیال کرتی ہو کہ کوئی شخص مجھ پر شک کرے گا۔

تو عمر بھر جنگل میں مارا مارا پھرا کر رہے۔

غرض غضب کا نکھار۔ غضب کا ابھار۔ اس کی سیاہ شریکیں
آنکھیں جس طرف اٹھتیں۔ ایک بندر آزما کی طرح پرے کے پرے
بے جان کر دیتیں۔ گو اس نے کسی کی طرف لگاوٹ کی نظر سے نہیں
دیکھا۔ کسی طرف تیکھی چٹون نہیں کی۔ پھر بھی اسکا حسن خداداد ایسا
نہ تھا۔ کہ عشاق کے دلوں کو پارا نہ کرتا۔ اور وہ ایک ٹھنڈی
سانس نہ کھینچتے تھے کہ بچ بھی اس کے حسن سے متاثر ہونے
سے نہ رہ سکا۔

غضب کا تاج بن غضب کا نکھار

غضب کی تھی چٹون غضب کا ابھار

رسمی قسم کے بعد اس سے دریافت کیا گیا۔

وکیل: تم قتل کی رات جنگل میں کیوں گئی؟

مس انگرم: کیا میں جنگل میں گئی؟ مجھے بتایا گیا کہ میں وہیں
پائی گئی۔ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔ اسوقت اس کے چہرہ پر
حیرانگی کے آثار نمودار تھے۔ اور وہ عجیب الجھن میں تھی۔

اب وکیل کو مس انگرم کی یادداشت خراب ہونے کا یقین

آیا اور بے حد حیران ہوا لیکن پھر بھی سوال کر دیا۔

وکیل: کیا تمہیں جنگل میں جانا یاد نہیں؟

مس انگرم: نہیں مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔ کاش کہ مجھے یاد ہوتا

اور میں سارا معاملہ سمجھا سکتی لیکن افسوس۔۔۔۔۔

وکیل: تمہیں کیا کچھ یاد ہے؟

مس انکرم - میں اور میری ماں جہانوں کا استقبال کر رہی تھیں اس کے بعد میں کئی دفعہ ناچی بھی۔
وکیل - کیا تم اس سے زیادہ کچھ یاد نہیں کر سکتی؟
مس انکرم - اس کے ہمیں ناچ گھر کی آرام گاہ میں کسی کے ساتھ گئی لیکن یہ نہیں یاد کہ کس کے ساتھ۔

وکیل - اس کے بعد؟
مس انکرم - اس کے بعد مجھے کچھ پتہ نہیں۔
جیوری مین - شاید اس پر سمرپزم کیا گیا ہو۔
یہ تسلیم کیا گیا اور وکیل نے دریافت کیا۔
وکیل - یاد کرو کہ تمہارے ساتھ آرام گاہ میں کون تھا؟
مس انکرم - ممکن ہے کہ وہ میرا باپ یا ڈر سیلی ہو۔ لیکن نہیں وہ میری سوتیلی ماں تھی۔

اس جواب نے لوگوں پر ایک بجلی سی گرا دی۔ سب حیران اور پریشان۔ سب حواس باختہ الو کی دم فاختہ بنے بیٹھے تھے۔ ڈر سیلی و سکواڈ کا تو حال ہی نہ پوچھئے۔ وہ مردہ نہیں تو نیم مردہ ضرور ہی ہو گئے ہونگے۔ شاید ہی کوئی ایسا ہو جسے حیرانی نہ ہوئی ہو۔ ورنہ سب ایک ہی حالت طاری تھی۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ وہ حالت حیرانگی کی حالت تھی۔

وکیل - کیا تمہیں یقین ہے یا تمہارا خیال ہی ہے کہ اس وقت اپنی آرام گاہ میں تمہاری ماں ہی تھی۔ جو تمہارے پاس بیٹھی تھی مس انکرم - مجھے تو یقین سا معلوم ہوتا ہے اور یاد ہے کہ میں سب

کچھ حلقہ بیان کر رہی ہوں اس لئے جھوٹ نہیں بول سکتی۔
 وکیل: کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم جنگل میں بالکل مردہ پائی گئی ہو۔
 مس انکرم: مجھے ایسا ہی بتایا گیا ہے۔
 وکیل: تم کو کہتی ہو کہ تم نلج نلج کر آرام گاہ میں تھیں۔ اور پائی تم
 جنگل میں گئیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 مس انکرم: میرے خیال میں میری ماں نے مجھ پر مسمریزم کیا اور
 مجھے جنگل میں کسی اپنے مطلب کے لئے بھیج دیا۔
 سکوائر: لاؤرا۔ زبان سمجھاؤ۔
 وکیل: سکوائر صاحب ذرا معاف فرمائیں۔ ہمیں چاہیئے کہ جس طرح
 ہو سکے اس راز کی کھوج نکالیں۔
 وکیل: ہاں! مس انکرم سچ سچ کہنا۔ تمہیں یاد ہو گا تمہیں قسم دی گئی
 ہے کیا تمہاری ماں نے پہلے بھی تمہیں مسمریزم سے پہچانش کیا
 مس انکرم: ہاں ایک دفعہ اس نے مجھے کچھ دیر کے لئے بے ہوش
 کر دیا تھا۔ جب میں نے اُسے مات سکوائر کو کہنے کی دھمکی دی تو وہ
 ہنس پڑی اور بولی کہ وہ میرے قبضہ میں ہے۔ اور کچھ نہ کہیگا۔ دیکھو
 ابھی ابھی تو میں اس کے ٹرنک سے بچاؤس پونڈ کا نوٹ لائی ہوں
 جو میں اب اپنے پرانے عاشق کو جو بہت ہی غریب ہے۔ بھیجوں گی
 اس نے مجھ سے ہی چمٹی لکھائی۔ جس میں میرے سامنے نوٹ بند
 کیا اور ڈاک میں ڈالنے چلی گئی۔
 وکیل: کیا تم نے اپنے باپ کو اس سے مطلع کیا؟
 مس انکرم: نہیں میں اس سے ڈرتی تھی۔ اس لئے کہنے کی جرأت

نہ ہوتی۔ البتہ اس دن سے میں اس سے کچھ متفرسی ہو گئی۔ اور جس قدر
ہوسکا اس سے دور ہی رہی۔

مکرہ میں ایک منٹ تک خاموشی رہی پھر دیکھنے لگا۔
وکیل اور تمہیں ان باتوں کے علاوہ جو کہ بیان کر چکی ہوں کچھ بھی
علم نہیں؟

مسکرا کر کہہ۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔
سٹر انگریز کا چہرہ شرم سے جھکا ہوا تھا۔ سب لوگ حیران تھے۔
لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ اس مرحومہ کی ہتک کرنے سے
اُسے کیا ہاتھ آیا۔ سب کا خیال تھا کہ اس نے فضول ہی اس کے
چال چلن پر دھبہ لگایا ہے۔

برٹینس نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ اسے شک ہوا کہ شاید مس
انگریز نے اپنے بچاؤ کے لئے بھاری مرحومہ کو بدنام کیا ہو۔ ایک
منٹ پہلے جس بات پر اسے یقین تھا۔ اب اسے شک ہو گیا۔
مبادا اس انگریز نے ان کی آنکھوں میں دھول ہی جھونک دی ہو
اس لئے اس نے سکوائر سے دریافت کیا۔

برٹینس۔ کیا کوئی آپ کا بچاؤ پونڈ کا نوٹ گم ہوا۔

سکوائر۔ ہاں۔ اور ساتھ کچھ اور نوٹ بھی

برٹینس۔ کیا تم نے اس کا ذکر اپنی بیوی سے کیا۔
سکوائر۔ ہاں۔ کیا تو۔ لیکن سوومند نہ ہوا۔ وہ کہنے لگی کہ
شاہد کسی اور جگہ پر رکھ دیئے ہوں۔ لیکن مجھے اس کا یقین نہ آیا
برٹینس۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری بیوی سمرزم جانتی تھی؟

سکوائر۔ نہیں! اور یہ معلوم کرنے کہ اس نے میری بیٹی کو نہ ہوش کر دیا عجیب حیران ہوں۔ کیونکہ مس انگرم کی قوت ارادی اسکی قوت ارادی سے کہیں مضبوط تھی۔

اس عرصہ میں جج بالکل خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس نے بڑے گھڑیاں کو جو چرچ کا گھنٹہ بجایا کرتا تھا۔ بلایا۔

بڑے نے قسم کھائی اور کہا کہ چابیاں کبھی بھی اپنی جگہ سے ہلی ہوئی نہیں دیکھی گئیں۔ اور نہ ہی میں نے گھڑیاں بجایا اور نہ ہی مجھے کوئی ایسی وجہ معلوم ہوئی جس کے لئے گھڑیاں بجایا گیا تھا۔

تحقیقات ختم ہوئی سرکاری وکیل نے عجیب و غریب پہلوئے اور مس انگرم کے بیان کی طرف خوب زور دیا۔ اور ایک تقریر کی جس کا بیانات کا حاصل ہے جج جیوری و دیگر صاحبان آپ کو معلوم ہے۔ کہ مقدمہ بڑا ہی پیچیدہ ہے۔ اور اس نے سارے واقعات بیان کئے۔ جسے ہم دوبارہ بیان کر کے مضمون کو خواہ مخواہ طول دینا نہیں چاہتے۔ آخر میں کہا خدا کی قسم میں نے کبھی بھی ایسا مقدمہ نہیں دیکھا وغیرہ وغیرہ

اس کے بعد ممبران جیوری ایک علیحدہ کمرہ میں چلے گئے۔ جہاں انہوں کسی آدمی کے برخلاف مقدمہ فیصل کیا۔ آدمی کو تو تھا اس کے بتانے کی ابھی چنداں ضرورت نہیں آگے چل کر خود ہی معلوم ہو جائیگا۔ اچھا اب تم کیا کرو گے؟ مسٹر ڈکنسن نے کہا جو کارسل سے جیڈیشٹ ایک انسپکٹر پولیس کے آیا تھا۔

پولیس میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔۔۔ جو ہو گا دیکھا جائیگا۔ مجھے امید ہے

کہ میں ضرور کامیاب ہو جاؤنگا۔ اگر ناکام ہوا تو یہ میری شکست پہلی ہوگی۔

میری خواہش ہے کہ آپ کامیاب ہو جائیں۔ اچھا میں سکوار سے مل آؤں۔ اس نے مجھے بلایا تھا۔ میں اگلی گاڑی میں ضرور روانہ ہو جاؤنگا برٹینس۔ اچھا حفاظت۔

ابھی اس نے بمشکل تمام پیٹھ پھیری ہوگی۔ کہ انسپکٹر صاحب آدھے۔

انسپکٹر۔ مسٹر برٹینس۔ مس انگرم کے بیان سے واضح ہے کہ اسکی سوتیلی ماں کا کوئی عاشق ضرور تھا۔ اور پھر وہ غائب شاید اس نے مسز انگرم سے روپیہ مانگا پھر اس نے انکار کر دیا ہو اور اس لئے اسے گولی مار دی ہو۔ مرنے کیا نہیں کرتا۔ وہ مایوس تھا اب مجھے اس آدمی کی تلاش ہے۔

برٹینس۔ بہت اچھا میں اپنا سارا زور لگاؤنگا۔

دونوں نے ہاتھ ملایا اور ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔

اس کے بعد برٹینس ہال کی طرف روانہ ہوا۔ اور سیدھا لائبریری میں پہنچا۔

سکوار وہاں موجود تھا اس کے جاتے ہی سکوار نے کہا۔

سکوار۔ مسٹر برٹینس میں آپ کی ہی انتظار میں تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ بہت ہی امنورہ تھا۔

برٹینس۔ تو پھر بندہ حاضر ہے۔

سکوار۔ دیکھو نا۔ میری لڑکی کیسی طوطا چشم نکلی آج دیکھا بیچ

عدالت کیا کہ گزری۔
 برٹینس۔ یہ ایک عجیب ہی بات ہے لیکن میں نے ابھی تک کوئی
 قائم نہیں کی۔
 سکواٹر۔ میں نے تو رائے قائم کر لی ہے۔ اسے اپنی ماں سے
 نفرت تھی اس لئے اس کے چال چلن پر اس نے یہ ایک ہد ندادھب
 لگا دیا۔ (قدے آہستہ آوازیں) مجھے تو معلوم ہو تلبہ۔ کہ اس نے
 سچ نہیں بولا۔ مسز انگوم کبھی بھی اسے بے ہوش نہیں کر سکتی۔
 برٹینس۔ کیا میں وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔
 سکواٹر۔ لاڈرا کی قوت ارادی اس کی ماں سے کہیں زبردست ہے۔
 وہ اسے کیونکر بے ہوش کر سکتی تھی۔ البتہ مس انگوم اگر چاہے
 تو ایسا ممکن ہے۔
 برٹینس۔ لیکن اسے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔
 سکواٹر۔ مجھے کچھ معلوم نہیں یہ سب راز ہے۔ لاڈرا خود بھی ایک
 راز سے کم ہیں۔ میں اسے بہت اچھی لڑکی سمجھتا تھا۔ لیکن وہ
 بالکل ہی امیری رائے کے الٹ نکلی۔
 برٹینس نے اپنی کرسی سکوار کے قریب لگا فی اور بولا۔
 برٹینس۔ سکواٹر میں تمہیں دھوکہ میں رکھنا نہیں چاہتا اس لئے
 بہتر ہے کہ میں آپ کو حقیقت حال سے آگاہ کر دوں۔
 اور اس نے وہ خط جو اسے جنگل سے ملا تھا۔ سکواٹر کے حوالہ
 کیا۔

نالواں باب

ایک اہم تبدیلی

خط پکڑتے ہوئے سکوائٹر کے ہاتھ کا پٹ اٹھے چہرہ زرد ہو گیا اور اس نے اپنی حالت درست کرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ مجھے ہی مجرم سمجھتے ہیں؟“
اگر میں آپ کو مجرم سمجھتا تو آپ کبھی کے جیل کی ہوا کھاتے ہوئے نظر آتے۔ چونکہ میں آپ کو بالکل ہی بے قصور سمجھتا ہوں اس لئے میں نے یہ خط بھی حاضر عدالت نہیں کیا۔

سکوائٹر۔ سٹر برٹنیں میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ کے ایسا کرنے سے تو مجھے بہت ہی مصیبت اٹھانی پڑی۔ آپ کو میں کسی غلط فہمی میں رکھنا نہیں چاہتا۔ سنئے۔

میں نے کئی مرتبہ آپ کو ایک بات بتانے کا ارادہ کیا۔ لیکن موقع نہ ملنے کی وجہ سے میں خاموش ہی رہا۔ جس دن سے یہ خط کھویا گیا میں بہت ہی بے چین ہوں
برٹنیں۔ ”یہ آپ سے؟“

سکواؤں۔ جی ہاں۔ جس دن ناچ ہونا تھا۔ اُس دن صبح کے وقت مجھے یہ خط ملا۔ لافا پیر لنڈن۔ ڈبلیو۔ سی۔ کی ٹھہر تھی۔ عرصہ ہے مجھے سیری بیوی پر شک تھا۔ لیکن بہت ہی معمولی۔ اُس دن اس خط کو دیکھتے ہی مجھے تو ایک آگ سی لگ گئی۔ میں نے اس خط پر عمل کیا۔ شام ہی سے اپنی بیوی کی نگرانی شروع کر دی۔ لیکن میں اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ وہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر گھوم رہی تھی۔ اس حالت میں نگرانی کرنا شبہ پیدا کرتا تھا اس لئے میں خاموش ہو کر ایک جگہ پر بیٹھ گیا۔

وقت مقررہ سے کچھ دیر پہلے میں گھر کے خفیہ دروازہ سے نکلا اور سب کی نظروں سے پوشیدہ سمر ہوس کے راستہ پر ہولیا۔ میرے شوق اور عصبہ کی کوئی اتہانہ تھی۔ اس لئے میں جلدی جلدی لیکن بڑی احتیاط سے چلتا گیا۔ جب میں سمر ہوس کے قریب پہنچا تو ایک ایسا نظارہ دیکھنے میں آیا کہ میں اُسے تمام عمر نہ بھولوں گا۔

خدایا وہ کیسا بھیا نک نظارہ تھا۔

میں غصہ و غضب کا پتہ بنا ہوا ہواں گیا تھا اور دل میں عثمان لی تھی کہ اس کی کسی اور مرد سے ساز باز ثابت ہونے پر میں اُسے دوسرے ہی دن اپنے گھر سے نکال دوں گا۔ لیکن وہاں پہنچنے پر اور ہی سین نظر آیا۔ وہ بچاری ایک مردہ حالت میں زمین پر چپٹ پڑی تھی۔

میں پہلی ہی نظر سے تار گیا کہ وہ مردہ ہے۔ پھر بھی دلی اطمینان کے لئے میں اس کے پاس گیا۔ اٹھایا۔ غور سے اس کے چہرہ کی

طرف دیکھنے لگا۔ لیکن وہ مردہ ثابت ہوئی جب میں واپس ہوا ہی چاہتا تھا۔ تو میری نظر میری لڑکی پر پڑی پہلے تو میں اسے بے ہوش سمجھا لیکن بعد ازاں وہ بھی مری ہوئی معلوم ہوئی۔ اس کے چہرہ پر مردہ کی سی زردی چھائی ہوئی تھی۔ اور ہاتھ پاؤں بالکل سرد تھے۔

میں نے خیال کیا کہ لوگ مجھ پر ہی مشبہ کر دیں گے۔ اس لئے مجھے واپس ہی چلنا چاہیئے۔ اور انتظار کرنا چاہیئے۔ جسے کہ کوئی اور شخص ان کے مرنے کی اطلاع دے۔

جب میں جلدی جلدی قدم اٹھاتے واپس آ رہا تھا تو میں نے چرچ کے گھر بال کی آواز سنی۔ میں نے گھر بال کی چوٹوں کو گنا شروع کیا۔ تو وہ میری ہی بیوی کی موت کو ظاہر کرتی ثابت ہوئیں میں کس طرح بال میں واپس آیا۔ اور پھر کس طرح تم لوگوں میں شریک ہو گیا۔ اس کا مجھے کچھ بھی علم نہیں۔ اس وقت سے میں اپنی بزدلی پر متاسف ہوں۔ کہ میں نے کیوں تاخیر کی اگر میں اسی وقت لوگوں کو حالات سے مطلع کرتا تو قاتل ضرور ہی گرفتار ہو جاتا لیکن واقعات ہی کچھ ایسے تھے۔ کہ لوگ قاتل کو گرفتار کرنے کی بجائے مجھے ہی خونی خیال کرنے۔ اس لئے میں خاموش ہی رہا۔

پرنسپس۔ مسٹر انکرم ! اب مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے کیوں اس وقت لوگوں کو اطلاع دی۔ اور یہ بھی پتہ لگا۔ کہ قاتل کوئی بھیدی ہے جو گرد نوح سے بخوبی واقف ہے۔ گھر کے تمام انتظامات سے بھی اسے پوری پوری آگاہی رہتی ہے۔ اور وہ تمہارے آنے جانے کے راستوں سے بھی بخوبی واقف ہے۔

برٹینس تو کیا پھر تم ایسے شخص کو جس سے اسکی شادی سے پہلے واقف نہ ہو قاتل نہیں سمجھتے؟
 سکوائئر۔ اس بارے میں میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے کہ وہ کچھ عرصہ سے گرد و نواح میں ہی رہتا ہو۔ اور سڑکوں اور ڈنڈیوں سے بخوبی واقف ہو۔

برٹینس۔ کیا تم کسی گھ کے آدمی پر تو شبہ نہیں کرتے؟
 سکوائئر۔ میں کسی خاص آدمی پر شبہ نہیں رکھتا۔
 برٹینس۔ لیکن میں آپ سے کچھ دریافت کر سکتا ہوں؟
 سکوائئر۔۔۔ ہاں ہاں آپ بخوشی دریافت کر سکتے ہیں۔
 برٹینس۔ کیا ایڈی مسز انگرم سے سخت متنفر تھی؟
 سکوائئر۔ وہ اس سے بڑی نفرت کرتی تھی۔ لیکن یہ اس کا کام نہیں ہے۔ اگر وہ ایسا کرتی تو ضرور ہی اسے زہر دیکر ہلاک کرتی۔
 برٹینس۔ میں بھی آپ سے مطابقت کرتا ہوں۔
 یہ کہتے ہوئے برٹینس کمرے سے باہر چلا اور ڈنر سے پہلے سکوائئر کو نکل سکا۔

وہ سکوائئر کے پاس ڈنر کے وقت بیٹھنا ہی تھا۔ کرسس انگرم داخل ہوئی۔ اس وقت وہ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی اور مد سے زیادہ خوش تھی۔ وہ ایسی خوش کمی بھی نہ ہوتی تھی۔ اگر اسے ذرا بھی خیال ہوتا کہ اس کی مرحومہ سوتیلی ماں ابھی تک ساتھ کے ہی کمرہ میں مردہ پڑی ہے۔ اس وقت ڈریسنگ بھی موجود تھا۔ سکوائئر نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔

سکوائر۔ لاؤرا جب سے تم اس عجیب حالت سے اچھی ہوئی ہو۔
تمہارا دل بالکل مردہ ہو گیا ہے۔ اور تم کچھ نہیں سوچتی۔
لاؤرا۔ آپ کہتے ہیں۔ کہ میرا دل اور دماغ دو نومردہ ہو گئے ہیں
اور مجھے بھی یاد نہیں رہتا۔ شاید ایسا ہی ہو۔ میرے خیال میں
صنف سے زیادہ دنیا معمولی واقعات کو بھولنے کی کوشش
کرتی ہے۔ آپ ہی بتائیں۔

کیا آپ نہیں چاہتے کہ معمولی باتیں جو آپ کو ہر وقت یاد رہتی
ہیں بھول جائیں۔ اگر میں نے ایسا کیا تو کوئی نسا جرم کیا۔ اس وقت اس کا
طرز تکم عجیب قسم کا تھا۔

سکوائر کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ ڈریسی جیرانی سے اپنی
محبوبہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اور اس نے گفتگو کا پہلو تبدیل کرنے
کی کوشش کی جس میں وہ کامیاب ہو گیا۔

اس کے بعد سب طرف خاموشی چھا گئی کھانا ختم ہوا۔ سکوائر
اپنی لائبریری کی طرف روانہ ہوا۔ برٹینس باغ میں سگریٹ پینے
کے لئے چلا گیا۔ اور ڈریسی بمعہ مس انگرم کے ایک کمرہ کی طرف روانہ
ہوئے۔ باغ میں جا برٹینس نے ایک سگریٹ اپنی جیب سے نکالا
اور سکون و خاموشی کی حالت میں پینے لگا۔ ابھی زیادہ دیر نہ گزری
تھی کہ مس انگرم اور مس ڈریسی کی گفتگو نے اسے اپنی طرف متوجہ
کر لیا۔ اور اس نے اسے یہ کہتے سنا

مس انگرم۔ مس ڈریسی۔ کچھ عرصہ ہوا کہ تم مجھے جلد از جلد شادی
کرنے کے لئے کہتے تھے۔ لیکن اب تم کہتے ہو۔ کہ سوگ کی وجہ

سے ہیں کچھ دیر اور صبر کرنا چاہیئے۔
 ڈریسلی۔ ہاں میرا تو ایسا ہی خیال ہے۔
 مس انکرم۔ ڈریسلی۔ مجھے اس کی کچھ بھی پرواہ نہیں مجھے تو
 ایسے گھر میں رہنا پسند نہیں جہاں محفلِ رقص و سرود کو کہاں چھ
 سات ماہ تک کوئی مزیافت بھی نہ ہوگی۔ اور ہر ایک شخص اودھ
 اور غلگین نظر آئے گا۔

کیا ہتھیں خیال نہیں کہ شادی ہونے پر بھی ہم کچھ دیر تک فیٹ
 نہیں کر سکیں گے۔ ڈریسلی نے سردہری سے کہا۔
 مس انکرم۔ لیکن تم مجھے پیرس تو لے جا سکو گے۔ اور وہاں
 جا کر ہم سب آپکے معمول جائیں گے۔
 ڈریسلی۔ کیا تم اپنے باپ کو اکیلا مصائب کا شکار ہونے کے لئے چھوڑ
 دو گی۔ ابھی تک تمہارے ننھے بھائی کا بھی کچھ پتہ نہیں لگا لیا وہ
 زندہ ہے یا مردہ۔

مس انکرم۔ ہاں میں چھوڑ دوں گی۔ تمہیں میرے باپ سے کیا واسطہ
 سراجِ رساں بخوبی کام کر سکتا ہے۔ اور شاید میری غیر حاضری میں
 اب سے اچھا کر سکے۔ پال! پال! میں تم سے محبت کرتی
 ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں میری خواہش ہے۔ کہ جس قدر جلدی
 ہو سکے تم مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ میں اس موت زدہ گھر میں
 رہنا نہیں چاہتی۔ مجھے زندگی کی روشنی درکار ہے پال! پال!
 وعدہ کرو کہ تم مجھے ایک ہفتہ کے اندر اندر بیاہ لو گے۔ میں جانتی
 ہوں کہ میں بے غیرتی سے کام لے رہی ہوں مگر ڈریسلی سچ جانتا

میں نہیں محبت کرتی ہوں اس لئے تم سے جدا رہنا نہیں چاہتی۔
ڈرسلی نے کچھ جواب نہ دیا۔

جب گفنسگو مینڈ ہو گئی تو برٹینس کمرہ کی کے قریب آیا۔ چھپ کر دیکھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ دو عاشق و معشوق کمرہ کے ایک کونہ میں ایک کوچ پر بیٹھے ہیں۔ مس انگرم اپنے بازو ڈرسلی کے گلے میں ڈالے محبت بھری نگاہ سے ڈرسلی کی طرف دیکھ رہی ہے جب برٹینس نے پہلے پہل مس انگرم کو مردہ کی سی حالت میں دیکھا تھا تو اس نے اسے بہت ہی اچھی لڑکی خیال کیا تھا۔ لیکن اب حالت بالکل برعکس تھی۔ اب نہ اس میں پہلے کی سی خرم تھی نہ حیا بلکہ اب وہ مجسم شہوت تھی۔ اور یہ کوئی بہتری نہیں بلکہ نیکی کا تنازل تھا۔

یقینی طور پر پال اسکو اس حالت میں دیکھنا نہ چاہتا تھا۔ اس لئے اس کی صورت قدے کشیدہ تھی۔

ڈرسلی۔ لاؤرا تنہا ہی عادات بالکل ہی تبدیل ہو گئی ہیں پہلے تم پیوری عرصہ معروض پر کبھی خیال نہ کرتی تھیں۔ اب جبکہ حالات بالکل برخلاف ہیں تم جلدی شادی کرنے کے لئے کہتی ہو مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آتا کہ کیا کروں؟

مس انگرم۔ تم سب کچھ سمجھتے ہو پہلے میں سرور ہر تھی اسوقت میں زنا نہ محبت ظاہر کر رہی ہوں۔ جس کا تم بدلہ نہیں دے سکتے میرا باپ مجھے مردہ دل سمجھتا ہے حالانکہ اب میں بڑی ہی زندہ دل ہو گئی ہوں۔

اس سے ڈر پہلی قدمے ڈھیلا پڑ گیا اور مس انگرم نے پھر کہا۔
 مس انگرم پال! کیا تم مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔
 پال کے چہرہ پر محبت کی ایک رود وڑ گئی۔ اور وہ بولا۔
 ڈر سلی۔ تین ہفتہ تک تمہاری شادی ہو جائے گی لیکن اس
 سے ہم رسوا ہو جائیں گے۔

مس انگرم۔ تمہارے خیال میں میں رسوائی کی پرواہ کرتی ہوں۔
 نہیں! نہیں! بالکل نہیں مجھے اس کی کچھ بھی پرواہ نہیں ہے۔
 اچھا پال ایک اور کام ہے۔ وہ یہ کہ اگلے ہی ہفتہ تم لنڈن
 جاؤ۔ اور ایک پستول کا لائسنس حاصل کرو۔ میں اس سے بہت
 ہی خوش ہو گئی۔

ڈر سلی نے وعدہ کر لیا۔ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کی جگہ کوئی
 اور بھی ہوتا۔ تو اسے بھی ہاں ہی کرنی پڑتی۔ ایسے موقع پر
 سولے اس کے چارہ ہی کیلے جیکے ایک خوبصورت نازک بدن
 گے میں ہاتھ ڈالے ہو۔ اور محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی ہوں
 ایسے حالات میں زاہد صد سالہ بھی یہی جواب دیتا۔ جو ڈر سلی نے دیا
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مس انگرم کے ہاتھوں میں سانپ تھے۔
 جو اسے انکار کرتے ہی ڈس لیتے۔ اس کے سینے میں برچھیاں
 تھیں جو فوراً ہی دل میں پیوست ہو جاتیں۔ اس کی نگاہوں میں
 چاند تھا۔ جس نے ڈر سلی کے تمام حوصلہ اور دلائل کو خاک میں ملا
 دیا۔ اور وہ بغیر حیل و حجت اس کے کہنے پر عمل کرنے کے لئے
 تیار ہو گیا۔

اس واقعہ سے اگلے ہی دن مسز انگرم کو دفن کیا گیا۔ جو وقت تمام لوگ جنازہ کے ساتھ جا رہے تھے۔ نو مسٹر برٹینس ایک جگہ پہاڑی پر کھڑا انہیں جاتے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اس نے قسم کھائی کہ وہ ضرور قاتل کو تلاش کر کے چھوڑے گا۔

اس وقت اسے بچہ کا کچھ بھی علم نہ تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے زمین نکل گئی۔ یا آسمان اٹھالے گیا ہے۔

جنازہ نظروں سے غائب ہو گیا تو برٹینس آہستہ آہستہ پہاڑی پر سے اترنے لگا۔ پیچدار پہاڑی راستہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ اس وقت میدان میں تھا۔ جہاں گھٹنا جنگل اگا ہوا تھا۔ وہ چلتا گیا سمجھتی کہ جائے وقوعہ پر پہنچ گیا۔ اپنے خیال میں محبوس کی وجہ سے اس کو راستہ سے حالات سے کچھ بھی اگا ہی نہ ہوئی۔ وہ وہاں رُک گیا عورت سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کہ کوئی سراخ لگا سکے لیکن بالکل بے سود وہ چپ چاپ کھڑا تھا۔ کہ اسے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو ایک عورت و چالاک بہت قد عورت کو دیکھا۔ اس کی عمر قریباً چالیس سال کی ہوگی۔

وہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس سادہ تھا۔ اس کے بالوں کی بناوٹ سے ظاہر تھا کہ وہ کوئی تعلیم یافتہ ہے۔ اس کے چہرہ سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ کوئی بڑے مضبوط ارادہ کی عورت ہے۔

برٹینس نے تعظیماً اپنی ٹوپی اتار لی۔

کیا اس جگہ قتل ہوا؟ اس عورت نے دریافت کیا۔

برٹنیں جی ہاں۔ یہ دریافت کرنا سراسر فضول ہوگا۔ کہ کوئی سراغ ملایا نہیں عورت۔ اگر ملا بھی تو بھی تم بتانے کے نہیں۔

برٹنیں۔ نہیں مجھے بالکل بتانا نہ چاہیے۔ کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ کو کیوں کر

معلوم ہوا کہ مجھے قتل سے کچھ تعلق ہے؟

عورت۔ مسکرائی اور بولی۔ میں مسٹر ناگل کیمرن کے گھر کا انتظام کرتی ہوں۔ لہٰذا کروں کی زبانی سب کچھ معلوم ہو گیا۔ حتیٰ کہ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم یہاں آئے کیوں کر۔ آج کل تو ہر ایک گھر میں تمہارا ہی چرچا ہو رہا ہے۔ کیا تمہیں اس کا علم نہیں؟

برٹنیں اوہو! ایسا ہے۔

عورت۔ ہاں ہر ایک شخص بیچائے سکوار کو مظلوم سمجھتا ہے

جس کی عورت نے ایسے ناگوار طریقہ پر وفات پائی۔ آف

وہ بیچارہ اپنی قسمت کو روتا ہوگا۔ بخدا حسد بھی کیا بُری چیز ہے

برٹنیں۔ کیا کسی کو اس سے حسد تھا۔

عورت۔ میرے خیال میں تو تم ایک ناکارے سے سراغ رساں

ہو۔ جسے اب تک یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ اس کا کوئی دشمن

میں ہے یا نہیں تو خاک سراغ سانی کرے گا۔

یہ کہتی ہوئی عورت ندی سے پار ہو گئی۔

برٹنیں۔ شاید ایسا ہی ہو۔ اچھا سلام۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے رگ گیا

برٹینس کھڑا تھا اور اس عورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دل میں خیال کرتا تھا کہ کیسی چالاک عورت ہے۔ گفتگو بھی کیسی عجیب ہے باوجودیکہ بوڑھی ہے۔ مگر پھر بھی دیکھو کیسی پھرتیلی ہے۔ عورت پل کو عبور کر دوسرے کنارے پہنچ چکی تھی۔ اب وہ دھلوان سے آ رہی تھی۔ کچھ دیر میں وہ نظروں سے غائب ہو گئی برٹینس بھی اپنی جائے قیام کی طرف پلٹا۔ اس اثنا میں جنازے کے ساتھ کے آدمی واپس آچکے تھے۔ جن میں سے کچھ تو گھروں کو پلٹ گئے تھے اور کچھ دوپہر کا کھانا کھانے کے لئے وہیں بیٹھ گئے تھے۔ چونکہ برٹینس پارٹی میں شریک ہونا نہ چاہتا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنا کھانا اپنے ہی کمرہ میں منگوا لیا۔ اور بیٹھ کر کھانے لگا۔ خادمہ اس کے پاس کھڑی تھی۔ وہ اس سے گفتگو بھی کرتا رہا۔ اثنائے گفتگو میں اُسے معلوم ہو گیا کہ خادمہ کو بھی اپنی مالک کے مرنے کا چندان افسوس نہیں کیونکہ اس کی بات ہمت سے واضح تھا کہ وہ اپنی دوسری مالک کو اپنی پہلی مالک جیسا خیال نہیں کرتی۔ اس وقت سلسلہ کلام اس طرح شروع ہوا۔

برٹینس (خادمہ سے) کیا تمہاری مالک کا سلوک اچھا نہ تھا؟
عورت۔ مانا کہ وہ ایک اچھی مالک تھی لیکن نہیں
نہیں مجھے کوئی رائے نہ دینی چاہیے۔ پھر بھی ہماری پہلی مالک سے اسکی کیا نسبت؟

برٹینس کیا تمہاری پہلی مالک کی شکل میں تم سے ملتی تھی؟
عورت۔ نہیں نہیں تاکہ اور اکی شکل تو سراسر انگرہ سے بہت ملتی

اسے اسکی ماں کی شکل سے کوئی مناسبت ہی نہیں ہے اور پچھلے ہفتہ سے اسکی عادات بھی ایسی ہو گئی ہیں جیسی مسٹر انگرم کی عالم شباب میں تھیں۔ وہ اب کچھ تند مزاج سی ہو گئی ہے۔ اور نوکران سے سختی کا برتاؤ کرنے لگ گئی ہے۔

برٹنیں اسوقت کھانا ختم کر چکا تھا۔ اس لئے وہ اپنے کمرہ سے نکلا۔ اور سیریلیاں اتر نچلے کمرے میں آیا جو خوب فروش و فروش سے آراستہ تھا۔ اسکی حیرانگی کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے مس انگرم کو ایک شخص کے پاس بیٹھے دیکھا۔ جس کا نام ڈاکٹر نے نائل کیمروں بتایا تھا۔ اور جسے اسنے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ برٹنیں ان کے بہت ہی قریب تھا۔ اس لئے اس نے کیمروں کو یہ کہتے سُن لیا۔ کیا تم یہ کام کرو گی۔ ابھی دونوں سے کسی نے بھی اسے نہ دیکھا تھا۔

یہ ایک ان کی قطریں اٹھیں تو سامنے برٹنیں کو کھڑے پایا۔ مس انگرم کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ لیکن کیمروں نے اپنے ظاہری سکون کو برقرار رکھتے ہوئے بڑی لا پرواہی سے کہا کہ آئیے۔ مسٹر برٹنیں ہم آپ کا ہی ذکر خیر کر رہے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑی اخونش اخلاقی سے اپنا ہاتھ مصافحہ کیلئے بڑھایا۔ اور کہا۔

کیمروں مسٹر برٹنیں آج میں نے تمہارا ذکر سکوائر سے کیا۔ اور کہا کہ تم آدمی تو بڑے چالاک ہو لیکن اس معاملہ میں جسے ہم معہ کہہ سکتے ہیں کامیاب ہونے نظر نہیں آتے۔

برٹینس۔ خیر بعض اوقات چالاک سے چالاک آدمی بھی ناکام ہو جاتا ہے ہمیں کوشش کرنی چاہیئے۔ میرے خیال میں میں کامیاب ہو جاؤں گا۔
وہ کونسا عقدہ ہے جو وہاں نہیں سکتا
ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا
وہ باہر کو چلے دیا۔ سن انکرم اور اس کا ساتھی اس کے پیچھے پیچھے تھے۔

دسواں باب

سعی لا حاصل

گذشتہ واقعات جن کا ذکر ہم باب ہنم میں کر چکے ہیں۔ کہ گنگوٹ مسٹر برٹینس کو ایک خط ملا جس پر مقامی ڈاک خانہ کی ہر لگی ہوئی تھی۔ اس کا مضمون حسب ذیل تھا۔
مسٹر سداغ رساں
میں نے سنا ہے کہ تم بڑے ہی چالاک چھو کرے ہو اور

میں تمہارا بہت شہرہ ہے۔ تم لاکھ چالاک ہو پھر بھی بچے ہو عقل کے کچے ہو۔ لاکھ سرمار و پختہ کاروں کو نہیں پہنچ سکتے۔ سنا نہیں وکیل بننے کی خواہش تھی۔ اچھا ہوتا کہ تم وکیل بنتے۔ اور فضول دھندوں میں نہ پھنستے۔ جس میں تمہیں کامیاب ہونے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ شاید تم ہوشیار ہو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اس معاملہ میں تو تمہاری عیاری چالاکی خاک میں ملتی دکھائی دیتی ہے عقلمند راخارہ کافی است۔ سکوار سے دریافت کرو اس نے اولڈ روڈ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟

راقم خیر خواہ

مندرجہ بالا خط اُسے اس وقت ملا جب وہ کھانا کھانے کے بعد ہال سے باہر نکلا۔ اس نے اس وقت کوئی پروگرام نہ بنایا تھا۔ اس خط نے اُسے ایک رہبر کا کام دیا۔ وہ واپس ہوا ہال میں گیا۔ یہاں اُسے سکوار مل گیا۔ دونوں بمٹکر باتیں کرنے لگے۔ برٹینس مسٹر سکوار۔ میں آپ سے کچھ دیر گفتگو کرنا چاہتا ہوں سکوار۔ آپ بڑی خوشی سے جو چاہیں دریافت کریں۔ اور غلط دیر تک جی چاہے گفتگو کریں۔ نوکیلا پھر لاٹبرجی کو چیلنا چاہیے۔

اسی وقت سکوار کی نگاہ خط پر پڑی اور وہ بولا۔

سکوار۔ کیا کوئی خبر موصول ہوئی؟

برٹینس۔ ہال، ایک عجیب و غریب خط ہے۔

وہ حیران رہ گیا اور کچھ دیر کھڑا اس کے منہ کی طرف دیکھتا رہا اس نے بعد وہ لائبریری میں داخل ہوئے۔ اور کو دروازہ کو اندر سے چھکی چڑھا دی
 برٹینس۔ (سکوائر کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے) کیا آپ کو اولڈ روڈ کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟
 سکوائر۔ ہاں۔ ہاں۔ میں اُسے بخوبی جانتا ہوں کچھ عرصہ پہلے کہ وہ گروئی اشیا کا سٹود ادا نہ کر سکا اور میں نے اُسے قید کر دیا۔

برٹینس کیا اس کے لڑکے نے تمہیں کوئی دھکی دی؟
 سکوائر۔ ہاں اس نے قسم کھائی کہ وہ ضرور ہی بدلہ لے گا اسکے بعد اس کے لڑکے نے سارا اثاثہ گھوڑوں کے بیو پار میں کھو دیا۔ اور خود کسی طرف کو چلا گیا۔ تقریباً پندرہ روز ہوئے ہیں نے اُسے پھر دیکھا اب اس کی مالی حالت پہلے سے بہت اچھی ہے۔

اچھا وہ بہت دیر باہر رہا۔ لیکن قتل سے پیشتر واپس آ گیا سکوائر کو برٹینس نے مخاطب کرتے ہوئے ایک ایسی آواز میں جس میں سوچ کا عنصر پایا جاتا تھا کہا۔

سکوائر۔ تمہارے خیال میں
 سکوائر ابھی فقرہ پورا کرنے نہ پایا تھا کہ برٹینس نے وہ جوابی ابھی اُسے ملا تھا سکوائر کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اس نے اسے اٹھا لیا اور پڑھا۔ پھر بولا خط و سخط تبدیل کر کے لکھا ہوا

اس لئے میں اسے پہچان نہیں سکتا۔ یہ کہتے ہوئے سکوار نے خط واپس کر دیا۔ پھر بولا۔

کیا تم ایسے کوئی ضروری خط سمجھتے ہو؟
 برٹینس اس وقت تو میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔ میں مذکورہ روڈ کو دیکھوں گا اور اس کے بعد کچھ نتیجہ اخذ کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ ممکن ہے کہ نویں ذہ کو روڈ سے کچھ دشمنی ہو۔ اور اسے اس قتل کے حالات سے لگا ہی ہو۔ اور وہ اسے گرفتار کرنا چاہتا ہو۔ یا شاید یہ بھی ایک دھوکہ ہو۔ اور مجھے الٹو بنانے کی چال ہو اچھائیے تو بتائیے کہ روڈ خاندان رہتا کہاں ہے۔ سکوار نے۔ وہ ہٹس میں رہتے ہیں۔ ان کی ایک باغ میں پرانے دفع کی کوٹھی تھی۔ واقعی وہ ایک شاندار عمارت ہے۔ لیکن اس کے لڑکے نے سب کچھ برباد کر دیا۔ اب وہ ایک جھوٹا مکان بناتے ہیں۔ جس کے ساتھ کچھ محوڑی سی زمین ہے۔ ان کی آمدنی بڑی محوڑی ہے۔ جس سے ان کا گزارہ بھی مشکل سے ہوتا ہے۔ برٹینس مجھے دباں ضرور جانا چاہیئے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ قریبی راستہ کون سا ہے۔

سکوار نے۔ سب سے اچھا راستہ یہ ہے کہ پہلے تم بڑی سڑک پر جاؤ پھر سعید دروازہ سے گزر کر چڑھاؤ کی طرف ہولو۔ آگے کچھ دور جا کر ایک راستہ پیلاڑی کے اوپر جاتا ملے گا۔ تم اس پر ہو جانا ٹھیک ہے۔ اس کی طرف نہ آنا ورنہ پھر برٹینس میں واپس آ جاؤ گے۔ اس راستہ سے تم خلوت خانہ کے قریب پہنچ جاؤ گے۔ یہاں سے سیدھے چل جاؤ

تو تھوڑے ہی فاصلہ پر تھیں ہسٹن نظر آئیگا۔
 برٹنٹس نے اس کا شکریہ ادا کیا اور چل دیا۔ سکوار کے بتائے
 ہوئے راستہ پر وہ چل رہا تھا کہ اسے دور سے خلوت گاہ نظر
 آئی۔ اس کے گرد اونچی اونچی دیواریں بنی ہوئی تھیں جس کے سبب
 اس کے اندر کا حال کچھ معلوم نہ ہوتا تھا۔ چلتا چلتا وہ دروازہ کے
 قریب پہنچ گیا۔ جس میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔
 وہ وہاں مشکل سے رکا ہی ہوگا۔ کہ دو کتے بھونکتے ہوئے
 اس کی طرف آئے وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ اس وقت اسے دور سے
 کیمرون آتا ہوا نظر آیا۔ جو بڑی لا پرواہی سے چل رہا تھا۔ اس نے
 قریب آ کر آداب سے رٹوٹی اتاری اور کتوں کو آواز دیکر خاموش
 کر دیا۔ کتے خاموش ہو کر پھاٹک سے ایک فٹ کے فاصلہ پر بیٹھ
 گئے۔

آپ نے تو بہت اچھے محافظ رکھے ہیں برٹنٹس نے طنزیہ لہجہ
 میں کہا۔

کیمرون۔ ہاں ! میرے پاس کافی روپیہ ہے اور میں اسے بینک
 میں رکھنے کی بجائے اپنے پاس رکھنا اچھا سمجھتا ہوں اس لئے
 اس کی حفاظت کے واسطے کچھ چھوڑا ہے۔
 اس کی آواز ہوا میں عجیب طرح پر گونجی۔ برٹنٹس نے اس کے
 چہرہ کی طرف دیکھا۔ وہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ خوب
 صورت تھا لیکن اس کا سیاہ جیشہ اسے زریب نہ دیتا تھا۔
 تم ایک عقل مند آدمی ہو برٹنٹس نے کہا پھر کچھ دیر وقفہ رہا

اس کے بعد برٹینس نے پھر سلسلہ کلام جاری کیا اور بولا
یہ ایک نہایت فرحت بخش جگہ ہے۔
ہاں ایسا ہی ہے کیمرون نے کہا۔
کیا تم سیر کرنے جا رہے ہو۔ کیمرون نے سلسلہ جاری رکھتے
ہوئے کہا۔

ہاں میں ذرا گرد و نواح دیکھ رہا ہوں، بہر حال لٹے واقف ہونا
انسان کے لئے فائدہ مند ہی ہوتا ہے۔

کیمرون۔ اچھا مسٹر برٹینس دو تین روز سے میرے دماغ میں
بھی سداغ رسانی کی ہوا سمائی ہے۔ کیا میں اس معاملہ میں
دست انداز ہو سکتا ہوں؟

برٹینس۔ ہاں کیوں نہیں میں یہ دیکھ کر کہ مجھ سے زیادہ عقلمند
اس کام کے لئے تیار ہے۔ خوش ہو گا۔ برٹینس نے چلتی
وقفہ کہا۔

کیمرون۔ ہاں تم خوش کیوں نہ ہو۔ میں نے پہلے ہی دیکھ لیا تھا
کہ تم ایک اچھے آدمی ہو اور تم ایک شخص کو ایک ایسے کام میں
جس میں تم فیل ہو گئے ہو کامیاب ہوتے دیکھ کر خوش ہو گئے۔
برٹینس آج تک تو کبھی بھی ناکام نہیں ہوا دیکھو اب کے قسمت
میں کیا لکھا ہے۔ برٹینس یہ کہتے ہوئے آگے کو چل دیا۔ اس وقت
اس نے مسٹر کیمرون کے چلنے کی آواز بھی سنی۔ جو گھر کی دیوار
کے ساتھ ساتھ پگ ڈنڈی پر جا رہا تھا۔

یہاں سے روانہ ہو۔ وہ آدھ ایک گھنٹہ تک بڑی تیز روی

سے چلتا رہا۔ اس کے بعد وہ ہسٹن پہنچ گیا۔
 یہ ایک چھوٹا سا لیکن بڑا خوبصورت گاؤں تھا۔ یہاں کے
 جھونپڑوں پر بلیں چڑھائی گئی تھیں جس سے اس گاؤں کی
 سینٹری قابل دید بن گئی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی
 نے درختوں کے پتوں سے جھونپڑیاں تیار کیں ہوں۔ جب وہ
 اس جگہ سے جہاں وہ تھا۔ قریبے اور آگے بڑھا تو اسے ایک بڑا
 سا بھاٹک نظر آیا جس کے اندر ایک خوبصورت باغیچہ اور ایک
 مختصر سا مکان تھا۔ جس پر پرلے زمانہ کی مکانوں کی طرح چونہ
 لپا ہوا تھا۔ وہ حیران تھا کہ کیا اولڈ روڈ کا م مکان ہے
 کہ اتنے میں کسی نے پیچھے سے بڑی آہستگی سے کہا۔ کیا
 خوبصورت مکان ہے۔ برٹینس پلٹا تاکہ دیکھے کہ کون ہے۔
 تو اسے ایک بوڑھا آدمی نظر آیا۔ برٹینس اس سے مخاطب ہوا
 اور بولا۔

برٹینس۔ واقعی بڑا اچھا مکان ہے۔ اچھا اس میں کون رہتا ہے
 بوڑھا۔ ایک جو رڑوں نامی شخص یہاں رہتا ہے۔ جس نے اسے
 نوٹس دے دیا ہے۔ کہ وہ مکان بہت جلد خالی کر دے گا۔ کیونکہ
 وہ اسے پسند نہیں۔ اور اس کے ساتھ ہونا بھی ایسا ہی چاہیے
 بوڑھے نے آخری فقرہ بڑی آہستگی سے کہا گویا وہ اپنے آپ کو
 کہہ رہا ہے۔ لیکن پھر بھی برٹینس نے سن لیا۔ اور دریافت کیا
 برٹینس۔ کس کے ساتھ؟

”سکوار کے ساتھ“ بوڑھا بولا

’وہ کیوں؟ برٹنیں نے سوال کیا۔
 بوڑھا۔ سنئے جناب یہ ہمارا آبائی مکان ہے۔ ہم چار پشتوں
 سے یہاں رہتے تھے۔ میرے لڑکے نے گھوڑوں کا بیوپار
 شروع کیا۔ جس میں اُسے گھاٹا رہا۔ اور مالی حالت کمزور ہونے
 کی وجہ سے مجھے یہ مکان پھر بیچنا پڑا اس نے مجھے کسی وجہ سے
 قید بھی کروا دیا۔
 اس کے بعد میرا لڑکا اسٹریلیا گیا۔ اس کی قسمت نے پٹا کھینچا
 اس کی شادی ایک امیر زادی سے ہو گئی۔ وہاں وہ تقریباً چار
 سال رہا۔ اس اثنا میں اس کا بوڑھا خسر مر گیا۔ اور جاندار اس کے
 قبضہ میں آگئی۔ اب وہ عرصہ چار ماہ سے یہاں ہے۔ اور اس
 مکان کے خریدنے کا بڑا خواہشمند ہے۔ تاکہ ہم سب اکٹھے
 رہ سکیں۔

میں نے سکوائر کو سارے حال سے آگاہ بھی کر دیا ہے اور کہا
 ہے کہ میں مکان کبھی بھی فروخت نہ کرتا اگر مجھے اُس وقت روپیہ
 کی سخت ضرورت نہ ہوتی۔
 یہ تو مجھے معلوم تھا کہ جب تک کرایہ وار مکان خالی نہ کرائیگا
 وہ ہرگز اسے فروخت نہ کرے گا۔ آج میں نے اُسے مکان چھوڑ
 پر رہنا منکر لیا۔ میرا خیال ہے کہ سکوائر وہ جگہ کسی اور کے پاس
 فروخت نہ کرے۔
 برٹنیں تمہارے خیال میں وہ اُسے فروخت کرائیگا؟
 بوڑھا۔ جی ہاں خیال تو ایسا ہی ہے وہ مکان تو مجھے ایسے ہی ہے

دیتا۔ لیکن اس نے دیکھا کہ میرا لاکا بڑا فضول خرچ ہے۔ اس لئے اس نے واپس نہ کیا۔ تاکہ وہ محفوظ رہے۔

اتنا جان گیا ہے؟ ایک آواز سے جس میں خوشی پورے طور پر عیاں تھی۔ کہا۔ برٹینس نے مڑ کر دیکھا تو ایک نوجوان کو کھڑے پایا بوڑھا۔ میں اس شخص کو بتا رہا ہوں کہ ہم اس مکان کو جلد ہی خریدنے والے ہیں۔ یہ شخص اس کی بڑی تعریف کر رہا ہے۔ نوجوان۔ ہم اسے بہت جلد خرید لیں گے چاہے ہمیں دو گنی قیمت ہی کیوں نہ دینی پڑے۔

بوڑھا۔ شاید مالک اسے فروخت نہ کرے۔

نوجوان۔ نہیں وہ بڑا اچھا آدمی ہے۔ وہ ضرور واپس دیدیگا ایسی بھی کیا بات کہ واپس نہ دے۔ اُس وقت اس کا بڑا ڈھڑکے سخت تھا اور میں اس سے برابر خلاف ہو گیا تھا۔ لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا میری بہتری کے لئے ہوا۔

اس پر کچھ دیر بعد بوڑھا برٹینس اور نوجوان گفتگو کرتے سہے۔ جسے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہمارے قصے سے کچھ تعلق نہیں رکھتی۔ اور اس کو بیان کرنا خواہ مخواہ کی طو لانی کا باعث ہوگا۔

برٹینس بھر واپس برٹلین کی طرف روانہ ہوا راستہ میں وہ اس گفتگو پر جو اس کے اور دو ڈکے درمیان ہوئی غور کرتا رہا۔ راہ میں کوئی قابل بیان واقعہ نہیں پیش آیا۔ جب وہ برٹلین پہنچا تو بچہ کا وقت تھا وہ سکوائر کے ہال گیا۔ کھانا کھا کر لائبریری میں آیا اور

سارا ماجراجو گزرا تھا لفظ بلفظ کہ سنایا۔ اور اُسے یقین ہو گیا کہ نوجوان روڈ بے گناہ ہے۔

اس کے بعد مزید تحقیقات کے لئے برٹنیں سٹیشن کی طرف روانہ ہوا وہاں اسے معلوم ہوا کہ خطا کے ملنے سے ایک دن بیشتر نوجوان روڈ نے لنڈن کا ایک گھٹ خریدا۔ اور وہ اس گاڑی میں جولڈن کو جاتی ہے بیٹھ بھی گیا۔ لیکن یہ کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کب اس آیا اس کے بعد وہ کچھ دیر اور تحقیقات کرتا رہا لیکن کوئی اور کارآمد بات دریافت نہ کر سکا۔ اب چونکہ وہاں ٹھہرنا فضول تھا اس لئے وہ واپس ہال کی طرف روانہ ہوا۔

اب معاملہ کی حالت دگرگوں تھی۔ اس لئے وہ ہال پہنچ کر سکوائر کے پاس گیا۔ تاکہ اس سے کچھ مشورہ کر سکے۔ سکوار اس دفاتر اپنی لائبریری میں تھا۔ وہ کچھ دیر گفتگو کرتے رہے اس کے بعد وہ وہاں سے اٹھ ہال سے باہر نکلے اور ایک ایک ڈنڈی کی طرف گئے جس پر وہ کچھ عرصہ تک آہستہ آہستہ چلتے اور گفتگو کرتے رہے یہ اپنی گفتگو میں محو تھے۔ کہ انہیں جمنج کے گھر والوں کی آواز سنائی دی۔ جو کسی آدمی کی موت پر بجائے جانے والے گھر والوں کی طرح آواز نہ رہا تھا۔

بجدا۔ یہ بھی کوئی نئی سازش ہے۔ برٹنیں نے سگٹ کو پرے پھینکتے ہوئے جو کہ وہ اس وقت بی رہا تھا کہا۔ پھر وہ بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا اس پشت کی دیوار کی طرف گیا۔ جو چرچ اور ان کے درمیان حائل تھی اُسے ایک ہی صحت میں بچا نہ تھا ہوا وہ

کلیسا کی طرف بڑی تیزی سے دوڑا اور چند ہی منٹ میں گرجا کے قریب پہنچ گیا۔

عین اسوقت جب وہ کلیسا کے دروازہ میں داخل ہوا ہی چاہتا تھا۔ اس کا پاؤں ایک تار سے اٹک گیا اور وہ گر پڑا لیکن وہ جلدی اپنے آپ کو سمجھاتا ہوا اٹھا۔ اور گرجہ میں داخل ہو گیا۔ گرجا میں چاروں طرف تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ پھر بھی وہ جلدی سے برج کی سیڑھیوں کی طرف دوڑا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ اس وقت اُسے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ ٹک گیا اور ایک دیوار سے ٹک کر واقعات کا نظارہ کرنے لگا۔

خدرے ہی عرصہ میں اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی شخص اس کے قریب سے گزرنے کی کوشش کرتا ہے۔ برٹینس نے اُسے ہاتھ سے پکڑ لیا۔

حریف چاہے کوئی بھی ہو لیکن وہ اپنے آپ کو گرفتار کرانا نہ چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے ایک زور کا ٹکا برٹینس کو مارا لیکن اس نے اُسکے دوسرے ہاتھ کو بھی زور سے پکڑ لیا

اب ان میں ایک دوسرے پر قلبہ پانے کی ایک زبردست جدوجہد ہونے لگی۔ برٹینس اپنے حریف کی صورت دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ اس لئے وہ دروازہ کھولنے کے لئے آگے بڑھا۔ لیکن ابھی وہ دروازہ کھولنے نہ پایا تھا کہ اس کے حریف نے اسکو اس زور سے ٹکا مارا کہ وہ اپنے آپ کو سمجھا نہ سکا۔ اور گھبرا کر زمین

پر آ رہا۔ دوسرے شخص نے اس سے فائدہ اٹھایا اور جلدی سے
 گر جا سے باہر ہو گیا۔ دروازہ کو تالا لگا دیا اور کسی رخ کو بھاگ
 گیا۔ اب برٹینس گر جا میں بند تھا۔

گیارہواں باب

روئے کی موت

برٹینس نیم بے ہوشی کی حالت میں گر جہ میں بند تھا۔ کہ اس نے
 اپنے حریف کے پاؤں کی چاپ سنی جو گر جہ کے گرد گھوم کر کسی
 طرف کو جا رہا تھا

مقوڑی دیر میں چاپ سنائی دینی بند ہو گئی اب برٹینس کو
 بھی قد بے ہوش آچکا تھا۔ وہ اٹھا دروازہ کے قریب آیا اسے زور
 سے کھٹکھٹانے لگا۔ لیکن بے سود۔

اب وہ حیران تھا کہ کیا کرے یکا یک اس کے دل میں ایک خیال
 پیدا ہوا وہ دوڑتا ہوا اگر جا کے برج پر چڑھنے لگا۔ مقوڑی ہی

دور گیا تھا۔ کہ اسے ایک راستہ میں حائل ملی اس نے اُسے پکڑ لیا۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ گرجا کے گھر یاں کی سی رسی تھا۔ اور اس کے ذریعہ اس نے گھر یاں بجانا شروع کیا۔ وہ اسے بجاتا بجاتا رک جاتا اور اپنی قوتِ سامع سے پورا پورا کام لیتا۔ اس اشنا میں اُسے پاؤں کی چاپ سنائی دیتی جو لحظہ بل لحظہ قریب آتی جاتی تھی۔ وہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو جاتا۔ پھر رکتا پھر آواز سنتا۔ اور پھر اپنے کام میں لگ جاتا آخر کار اس نے پاؤں کی چاپ کو گرجہ کے دروازہ کے عین قریب پایا۔ وہ جلدی سے پیچھے اُترا۔ اور عین اسوقت جب باہر والے دروازہ کو کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بھی دروازہ پر پہنچ گیا اور بولا

یہ مفصل ہے اس لئے تمہیں گھر یاں سے چابیاں لانی پڑیں گی کیا تم ہو؟ سکواٹر نے دریا فت کیا۔ کیونکہ دروازہ کھولتے والا سولے سکواٹر۔ ڈرسلے اور دو سائیسوں کے اور کوئی نہ تھا۔

برٹیس یاں بد معاش مجھے یہیں بند کر گئے ہیں۔

سکواٹر۔ اچھا میں جم (سائیس) کو چابیاں لانے بھیجتا ہوں۔

سائیس چلا گیا اور ڈرسلے یہ کہہ کر کہ وہ بھی اس کے ساتھ ہی جا گا۔ روانہ ہو گیا۔

مٹوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ڈرسلے کی آواز سنائی دی۔

جو چابیاں لیکر واپس آ رہا تھا۔ سکواٹر نے اس سے چابیاں لے لیں۔ اور دروازہ کھولا۔

جب برٹیس باہر نکلا تو بارہ کا عمل تھا اور اس کی شہادت گرجا

کی گھڑی دے رہی تھی
 برٹینس بخدا میں اس قید سے نکل کر بے حد خوش ہوں۔ لیکن مجھے
 افسوس ہے۔ کہ میں اس شیطان کی جو گھڑیاں بجا رہا تھا شکل نہ دیکھ
 سکا اب تو اس سفاک کا قاتب بھی فضول ہے۔ اگر آپ قدر سے
 پیشتر آتے تو بہتر تھا۔

ہم آتے تو ضرور لیکن میری لڑکی یکا یک بیمار ہو گئی وہ زور سے
 چیخنے اور چلانے لگی۔ اور تقریباً بے ہوش سی ہو گئی تھی اس لئے
 میں تو رک گیا۔ میں نے ڈر سلی کو تہاری مدد کے لئے بھیجنا چاہا لیکن
 اس نے بھی اپنی سنگیر کے پاس ہی رہنے کی خواہش ظاہر کی۔
 ”میرے خیال میں گھڑیاں کی آواز ہی سن کر آئے ہوں گے۔“

”ہاں جب میری لڑکی کو قد سے اُڑم آ گیا تو ہم تہاری طرف روانہ ہو
 گئے۔ بڑا افسوس ہے کہ وہ ایسے بے دھنکے وقت بیمار ہوئی اگر ایسا
 نہ ہوتا تو ہم ضرور ہی قاتل کو گرفتار کر لیتے

سکوا ائر۔ اچھا یا تم بند کیونکر ہو گئے؟
 برٹینس۔ بابا ایک مکینٹ صبر کرو۔ سب کچھ بتا دیں گے۔ یہ کہتے ہوئے
 برٹینس بیٹھ گیا۔ تاکہ دیکھے کہ وہ تار جس سے گر گیا تھا۔ وہیں موجود
 ہے یا نہیں۔ لیکن وہ وہاں نہ تھی۔

سکوا نے چابیاں ایک سائیس کے ہاتھ گھڑیاں کے ہاں بھیج
 دیں۔ اور دوسرے سائیس کو کسی اور طرف روانہ کر دیا۔
 اب برٹینس نے سکوا ائر اور ڈر سلی کو اپنی سرگزشت سنانی
 شروع کر دی۔

اچھا آدمی نے ایک سونے کی انگوٹھی پہنی ہوئی تھی سکوار نے کہا۔
لیکن یہ کوئی نشانی تو نہیں ہے۔ سینکڑوں آدمی ایسی ہی انگوٹھیاں
پہنتے ہیں۔

برٹینس۔ ہاں یہ تو مانا۔ پھر بھی اس سے یہ ثابت ہوتا۔ گھڑیاں
بجانے والا مزدور پیشہ آدمی نہ تھا۔

برٹینس۔ میرا بھی ایسا ہی خیال ہے لیکن یہ تو دیکھو کہ فضول ہی
موت کا گھنٹہ بجا دینا کیسا واہیات ہے۔

سکوار۔ یہ تو ٹھیک ہے لیکن میرا کا بھی تو صرف ایک ہی سال
کا تھا ممکن ہے کہ اس سے مجھے اس کے مرنے کی اطلاع دی گئی ہو
اس کے بعد سب خاموش رہے حتیٰ کہ ہال کا دروازہ اُگیا یہاں
اور ہی رنگ تھا ہر ایک کی شکل سے وحشت برستی تھی۔ سب جی رن
ویریشان ادھر ادھر پھر رہے تھے۔

سکوار۔ تمہیں (بہرہ) کیا بات ہے؟
بہرہ جناب ماسٹر روئے واپس اُگیا ہے۔ لیکن..... خام
کہتے کہتے۔ لیکن کیا؟ سکوار نے جلدی سے دریافت کیا۔

بہرہ۔ لیکن وہ مردہ ہے۔
سکوار۔ ہیں! مردہ! سکوار کا چہرہ برف کا سا سفید ہو گیا اور
وہ نیم غشی کی حالت میں دیوار سے ٹک گیا۔
ایک دو منٹ تک تو خاموشی رہی پھر برٹینس نے جی کڑا کر کے
دریافت کیا۔

برٹینس۔ بچے کو کون واپس لایا ہے؟

بہرہ جناب سچ پوچھو تو مجھے اسکا کچھ بھی علم نہیں۔ گھر ٹیال کی آواز
 سنکر ہر ایک شخص مضطرب ہو گیا۔ خادما ئیں۔ ماما ئیں اور سب نوکر
 چاکر اپنے اپنے کمرہ میں لباس پہننے چلے گئے۔ اور لباس پہن کر بڑے
 کمرہ میں جمع ہو گئے۔ محو طے عرصہ کے بعد دایہ سرسری میں جہاں
 وہ آجکل سوتی ہے گئی۔ پھر کسی چیز کو لینے اس کمرہ میں جہاں پہلے
 بچہ رات کے وقت سوتا تھا پہنچی۔ جناب اسکی جیرانی کی کوئی اتہنا
 نہ رہی۔ جب اس نے کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا دیکھا اور اندر روشنی معلوم
 ہوئی۔ وہ اندر گئی۔ بیپ کو ذرا تیز کیا اور پیٹنگھوڑے کی طرف دیکھا
 وہاں بچے کو پڑے پایا وہ ڈر کر جھپٹنے لگی۔ اور بچے کی طرف دوڑی
 اور ہم اوپر کی طرف غرضیکہ ہم راستہ میں اکید و سرسے سے ملے اور
 اس نے ہمیں بتایا کہ بچہ مردہ ہے۔

برٹینس کیا تم نے مس انگرم کو اس سے مطلع کر دیا۔
 بہرہ۔ جی ہاں۔ جب زس نے شور مچایا تو وہ خود بخود ہی ملاقات
 کمرہ میں پہلی آئیں۔ اور ان کی دریافت پر ہمیں تمام ماجرا سنا تا پڑا
 اسی وقت مس انگرم جس کا رنگ بیماری کی وجہ سے سفید
 ہو گیا تھا آئی۔ اس نے سب پر ایک گہری نظردالی اور برٹینس کو
 ایک خاص غور سے دیکھا اپنی مسٹیاں کھٹے ہوئے وہ بولی۔
 مس انگرم۔ مسٹر برٹینس! کیا تم نے گھنٹہ بجانے والے کو پکڑ
 لیا ہے؟

برٹینس بڑا افسوس ہے کہ وہ بچ کر نکل گیا۔
 مس انگرم کم از کم تم نے اسے دیکھ تو لیا ہوگا۔ اس نے شوقیہ پر کہا

برٹینس نہیں مس۔ بوجہ اندھیرے کے میں اُسے دیکھ نہ سکا
 مس انکرم بڑا افسوس ہے کہ تم اُسے گرفتار نہ کر سکے۔ اور وہ بچ
 کر نکل گیا۔
 خیر اس جھگڑے کو جانے دو۔ تم نے بچہ کو دیکھا ہے۔ یا نہیں؟
 سکواٹر نے دریافت کیا۔

مس انکرم۔ جی ہاں
 سکواٹر۔ تو پھر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ بچہ روئے ہی ہے؟
 مس انکرم۔ نہیں بالکل کوئی شک نہیں۔
 سکواٹر اپنی لڑکی سے یہاں تک گفتگو کرنے کے بعد برٹینس کو
 ساتھ لے کر بچے کے کمرہ کی طرف روانہ ہوا اور سلی بھی ان کیساتھ
 تھا۔ اور مس انکرم بھی لپٹنے عاشق سے چرچ کے واقعات کے
 بلے میں دریافت کراتی ہوئی ساتھ ساتھ ہولی۔

فقوڑے عرصہ میں بچہ کا سونے کا کمرہ اُگیا سکواٹر کمرہ میں
 داخل ہوا پنکھوڑے پر نگاہ ڈالی اس میں بچہ موجود تھا جو بظاہر
 ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا کہ سو رہا ہے۔ اس نے اس کو چھوڑا وہ
 روف کی مانند سر دھتا سکواٹر بول اٹھا۔
 ممکن ہے کہ اسے بھی کوئی دوائی دی گئی ہو لاؤ را بھی ایسی
 ہی سر دھتی۔

برٹینس نے تائید کیا۔ وہ بالکل مردہ معلوم ہوتا ہے۔
 لیکن مس انکرم بھی تو ایسی ہی تھی۔
 ڈاکٹر کو بلا کر ضرور معلوم ہوا سکواٹر نے گھنٹی بجائی نرس،

میں سوئی تھی؟

نہیں۔ نہیں جناب وہ اس دن بھی وہیں تھی۔

برٹینس کیا ابھی تک وہ اپنے کمرہ میں ہی ہے؟

نرس۔ جی ہاں اور بڑی عجیب بات ہے کہ اس قدر شور و غل بھی اُسے بیدار کرنے میں ناکافی ثابت ہوا۔

برٹینس۔ واقعی بڑی عجیب بات ہے۔ کیا تم مجھے اس کا کمرہ دکھا سکتی ہو؟

نرس۔۔۔ کیوں نہیں حضور۔ کہتے ہوئے وہ برٹینس کو ساتھ لیکر

داروغہ کے دروازہ پر پہنچی۔ یہاں پہنچ کر اس نے آہستہ سے

دستک دی لیکن جواب نڈارو۔ پھر اس نے ذرا زور سے کھٹکھٹایا

پھر بھی خاموشی رہی۔ اب تو برٹینس عجیب حیران ہوا۔ اس نے

دروازہ پر بڑے زور سے کُکا مارا لیکن صدائے بر نہ خواست۔

سکوتر پاس آیا اس سے دروازہ توڑ ڈالنے کی اجازت چاہی جو

کہ اس نے دے دی۔

برٹینس نے ایک نوکر کو دروازہ توڑنے کے لئے کہا جس نے

چند ہی منٹ میں دروازہ توڑ کر رکھ دیا۔ آپ یہ کمرہ میں داخل

ہوؤ۔ خادمہ کو چھوڑا وہ بالکل سرد تھی یہ دیکھ کر برٹینس بولا

”اسے دولٹے بے ہوشی دی گئی ہے خیر۔۔۔۔۔“

بہر حال ہمیں ڈاکٹر کا انتظار کرنا لازم ہے۔

قصہ کو تو برٹینس خادمہ کو اس کے حال پر چھوڑ بیچ کے کمرہ

کا معائنہ کرنے لگا۔ لیکن اُسے کوئی چیز غیر معمولی نظر نہ آئی وہ

چران تھا۔ کہ کیا بات ہے۔ کہ یکا یک اس کا خیال کھڑکی کی طرف گیا اس نے دیکھا کہ وہ کھلی تھی۔ اب سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا۔ کہ کوئی شخص اس راستہ سے کمرہ میں داخل ہوؤا۔ بچہ کو ٹٹا۔ لمب چلا اور چھت پر۔ کا دروازہ کھول داپس چلا گیا اب وہ قدم سے زیا وہ معاملہ کو سمجھے کی غرض سے کمرہ میں کھڑا رہا۔

برٹنیں کے سوائے اس کمرہ میں اس وقت تین اور ہستیاں موجود تھیں۔ گویا سکوار ڈرسلے بعد مس انگرم کے اس وقت وہاں کھڑا تھے۔ سب ڈاکٹر کے منتظر نظر آتے تھے۔

سیڑھیوں پر کسی کے چڑھنے کی آواز آئی تو سکوار بولا۔
میرے خیال میں ڈاکٹر ہی آ رہا ہے۔ واقعی وہ راستی پر تھا کیونکہ فوراً ہی اس کے بعد ڈاکٹر بھی جلدی سے کمرہ میں داخل ہو گیا۔ اس نے بچہ کا معائنہ کیا اور بولا۔ "بظاہر تو وہ مردہ ہے لیکن مس انگرم بھی تو ایسی ہی تھی۔"

اس کے بعد کمرہ میں کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر ڈاکٹر بولا۔
مجھے اس کی نصد کھول کے دیکھنی چاہیے۔"

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر نے اپنے تیز نشتر سے اسکی ٹانگ کی شریان کو کاٹا تو بجائے لہو کے اس میں سے زرد رنگ کی رطوبت نکلی۔ اب اس کے مردہ ہونے میں کوئی شک باقی نہ تھا۔ اسلئے ڈاکٹر نے کہا۔

وہ مردہ ہے۔ بالکل مردہ ہے۔ ابکی اس میں کسی غلطی کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔

یہ سنکر سکواٹر نے قسم کھائی اور کہا کہ وہ قاتل سے ضرور بدلہ لے گا۔ ایک یا دو منٹ تک کمرہ میں سناٹا رہا۔ پھر ڈاکٹر بولا ہے میرا ارادہ ہے کہ معلوم کیا جائے۔ کہ بچہ کیوں نکلا۔ اس لئے ڈاکٹر ہیرو کو کارسل سے بلانا۔ ضروری ہے۔

ہاں۔ ہاں ہمیں زیادہ سے زیادہ اس شیطانی فعل کے بارے میں معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس لئے ضروری ہے کہ تم ڈاکٹر ہیرو کو بلا لو۔

سکواٹر نے رضامندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر بہت اچھا کہہ کر دروازہ کی طرف روانہ ہوا۔ اور برٹینس نے سکواٹر سے یہ دریافت کر کے کہ اسے چابی کی ضرورت تو نہیں؟ اور وہ (برٹینس) چابی لینے پاس رکھ سکتا ہے۔ تاکہ لگا چابی اپنے ساتھ لے آئے۔ پیچھے روانہ ہو گیا۔ ڈاکٹر بھی میڈیکل اتر ہی رہا تھا۔ کہ برٹینس نے اسے جالیا اور منتظم خانہ کا حال کہہ سنایا۔

وہ فوراً ہی پلٹا اس کمرہ میں آیا جہاں نوکروں کی داروغہ بے ہوش پڑی تھی۔ اور بظاہر مردہ معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اس کی ایک فصد کھولی اس میں خون تھا۔ یہ دیکھ وہ واپس مال میں آ گیا۔ جہاں برٹینس اس کی انتظار کر رہا تھا ہوا تے ہی لولا۔

ڈاکٹر وہ زندہ ہے۔ ضرور بے ہوش کی گئی ہے۔ امید ہے کہ صبح تک وہ بالکل تندرست ہو جائے گی۔

لیکن میرے خیال میں دشمنوں کا کوئی آدمی اس گھر میں ضرور
 برٹینس۔ میرا اپنا یہی خیال ہے۔ شاید قادمہ مذکورہ ہی دشمنوں
 کی سازش میں شریک ہو۔ یہ قادمہ بڑی ہوشیار صلح ہوتی ہے
 اور میرے تو خیال میں اس نے ہمیں آگے جانے کی غرض سے اپنے
 آپ کو بے ہوش کیا ہے۔
 نہیں۔ نہیں۔ وہ ایک بڑی عقلمند عورت ہے وہ ایسا ہرگز
 نہیں کر سکتی۔ تمہیں کسی اور پر ہی شک کرنا واجب ہے۔ ڈاکٹر
 نے کہا اور یہ کہتا ہوا وہ باہر چلا گیا۔ اب برٹینس بھی اپنے کمرہ
 کی طرف پلٹا۔

بارہواں باب

جھاک

برٹینس اپنے کمرہ کی طرف پلٹا۔ تو اس نے کہ جاکر آرام
 کرے لیکن آرام کہاں ساری رات عجیب شش و پنج کی حالت

میں کٹی۔ کبھی وہ مس انگرم پر شک کرتا۔ اور کبھی گھر کی منتظم پر۔ لیکن اسے کوئی ایسا راز یا وجہ معلوم نہ ہوتی کہ ان پر شک کر اسے آخر اسکا دل ہی دونوں کو بے قصور سمجھتا۔

کبھی وہ اور کسی شخص کو اپنا نقطہ توجہ بناتا۔ کبھی اٹھ کر ٹہلنے لگتا۔ اور کبھی پھر اپنے بستر پر لیٹ جاتا۔ غرضیکہ اسی طرح ساری رات آنکھوں میں گزر گئی۔ اور ایک بے بھر بھی نہ آنکھ لگی۔

صبح ہوئی تو وہ چپکے سے اٹھ کر بچہ والے کمرہ کی طرف گیا۔ اس کا تالا کھولا اور اندر داخل ہوا۔ بچہ ایک چھوٹا سا کفن لئے مردہ پڑا تھا۔ اسے اب اس دنیا کی کوئی خبر نہ تھی۔ شاید

وہ معصوم اس وقت خدا کے حضور میں اپنا بیان لکھا رہا تھا۔ برٹننس آگے بڑھا اس نے کمرہ کی گھولی غور سے باہر کی

طرف دیکھنے لگا وہاں اسے چند جھاڑیوں کی کچھ شاخیں ٹٹی ہوئی ملیں جن سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کوئی بڑا بوجھ ڈالا گیا ہے

جس کی وجہ سے ان کی نازک اور کمزور شاخیں ٹوٹ گئی ہیں یا تھ ہی اس نے دیکھا کہ بیل لہو کو دیوار پر چڑھائی گئی تھی کہ چند پتے

بھی سسلے ہوئے ہیں۔ اس نے اس سے اندازہ لگایا کہ ضرور کوئی شخص سیڑھی کے

ذریعہ اس راہ سے بچہ کو اندر ڈال گیا ہے شک تو اس بات کا اسے اس وقت ہی ہو گیا تھا جب اس نے کمرہ کی جھنجھٹی اتری

دیکھی تھی لیکن اس مزید ثبوت سے اسے یقین ہو گیا۔ اب وہ سیڑھیوں اور صدارت دروازہ کو گھر سے باہر طے کرتا ہوا

نکلنا اور اس کھرہاکی کے پیچھے پہنچا جس سے اس نے ابھی ابھی جھانکا تھا اس کے سامنے لاندھری تھی جس کے پرلی طرف ایک مربوط قطعہ زمین واقع تھا۔ وہ اسے عبور کرتا ہوا اس میدان کے پرلے سرے پر پہنچ گیا۔

اب وہ ایک بیماری کے دامن میں کھڑا تھا اور اس پر چڑھنے کی تجویز سوچ رہا تھا۔ کیونکہ لفظ ہر اس پر چڑھنے کے لئے کوئی راستہ نہ تھا۔

کچھ دیر وہ کھڑا سوچتا رہا آخر اس نے اوپر چڑھنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور چڑھنے کی کوشش شروع کر دی۔ ابھی وہ تھوڑی ہی زور لگایا تھا کہ اسے چھوٹی چھوٹی سیڑھیاں دکھائی دیں۔ جو ایسی حکمت عملی سے بنائی گئی تھیں کہ سطحی نظر سے دیکھنے پر کچھ بھی پتہ نہ لگتا تھا۔ وہ ان کے ذریعہ اوپر کو بیڑہٹا گیا۔ جسے کہ وہ چھوٹی ہر پہنچ گیا۔ دوسری طرف بھی ایسی ہی سیڑھیاں موجود تھیں سوہ ان سے اترتا ہوا چلا گیا۔ جب وہ اتر چکا تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کیونکہ اس وقت جائے وقوع پر موجود تھا۔

اب اسے یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ کچھ کو لے جانے والا اس راستہ سے ہال میں پہنچا۔ لیکن ابھی اسے اس کا کچھ بھی علم نہ تھا کہ کچھ کو لے کون گیا۔ اور پھر واپس کون لایا۔ کیونکہ یہاں کھرہا کے رہنما بے سود تھا۔ اس لئے وہ واپس ہال کی طرف روانہ ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد ہال پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ اس نے ایک نوکر سے دریافت کیا کہ منتظر ابھی ابھی ہے۔ یا نہیں؟

نوکر بولا حضور وہ بیدار ہو چکی ہے۔ اور ابھی ابھی اپنی خانگاہ سے باہر نکلی ہے۔

برٹینس وہاں سے بغیر کچھ کہہ سنے رخصت ہو گیا۔ اور سبز لاؤسن (منظمہ کے کمرہ میں پہنچا۔ جہاں وہ بیٹھی ناستہ کر رہی تھی۔

اس نے جاتے ہی دروازہ پر دستک دی اور داخل ہونے کی اجازت پا کر اندر چلا گیا۔

بوڑھی عورت تعظیم کے لئے اٹھی لیکن اسکی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ وہ بولی:

”امنوس میں اٹھک آپ کا استقبال نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میری ٹانگیں کام کرنے سے جواب دے رہی ہیں۔ اندر آئیے بیٹھے شریف رکھئے۔

برٹینس بھی اس بوڑھی خادمہ کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے قریب کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور بولا۔

سبز لاؤسن میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بولی بڑی خوشی سے۔

برٹینس نے کہا تم ناستہ کھانا جاری رکھو۔ اس اثنا میں میں نے جو کچھ کہنا ہے کہ سن لوں گا۔

”غنایت“ کہہ کر بوڑھی پھر اپنے کھانے میں مشغول ہو گئی۔ کچھ دیر تک وقفہ رہا لیکن پھر عورت نے برٹینس کو یوں مخاطب کیا اور بولی۔

”کیا یہ سچ ہے کہ ماسٹر روئے بالکل مردہ واپس لایا گیا ہے؟“
 ”ہاں میڈم بالکل درست ہے۔ برٹینس نے جواب دیا اور
 پھر سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے بولا۔

میرا خیال ہے کہ تمہیں دو لڑے بے ہوشی دی گئی تھیں سے
 تمہیں واقعات کا کچھ پتہ نہیں رہا۔

بڑھیا۔ اس بات کا تو مجھے بھی یقین ہے کہ مجھے بے ہوش کیا
 گیا۔ لیکن یہ نہیں پتہ کہ کب اور کیونکر۔

کیا تم نے کل رات کھانا کھایا؟ برٹینس نے دریافت کیا۔
 بڑھیا۔ جی ہاں؟ اور پھر سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولی۔

رات میں نے گوشت اور آلو کھائے تھے اور کچھ تھوڑی بھر
 بھی پی تھی۔

برٹینس کیا تمہیں بھر میں کوئی غیر معمولی بات معلوم ہوئی؟
 بڑھیا۔ پہلے پہل تو نہیں لیکن مجھے ایک دفعہ باہر جانا پڑا اس

کے بعد تب میں آئی تو بیر کا ڈالٹہ بڑا ہی عجیب تھا۔ مگر پھر بھی
 میں نے اسے پی ہی لیا۔

برٹینس۔ تم باہر کیوں گئی تھی؟
 بڑھیا۔ کسی نوکرائی نے آکر اطلاع دی کہ مجھے مس انگرمنے

بلا لیا ہے۔ اور وہ اس وقت اپنے کمرہ میں ہے۔ میں وہاں گئی
 تو اس کی خادمہ خاص بولی کہ مجھے غلطی ہوئی ہے۔ کیونکہ مس

اس وقت ڈورینگ روم میں ہے میں وہاں پہنچی تو مس کو وہاں
 بھی نہ پایا۔ میں ایک نوکری دریافت کر رہی تھی۔ کہ مس بھی موجود

ہوئی۔ اور قدسے محبتانی ہوئی تھی اور اُتے ہی بولی میں عرصہ تک باغ میں تیری انتظار کرتی رہی لیکن تونہ آئی۔
برٹینس بولا۔ تو اس حساب سے تم تقریباً دس منٹ تک باہر رہی؟

جی ہاں ایسا ہی ہے۔
”اودھیکا فی وقت ہے کہ کوئی شخص تمہاری شراب میں کوئی خواب آورد وائی ملائے۔ اور یہ کہتا ہوا برٹینس اپنے گھر کی طرف واپس ہولیا۔

کمرہ میں پہنچ وہ کچھ دیر تک بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا اور جاگ و قوع کی طرف روانہ ہوا وہ اپنے خیالات میں ایسا غرق تھا کہ جلنے و قوع کی طرف جانے کی بجائے خلوت گاہ کی طرف روانہ ہو گیا جس میں ان دنوں کیمروں رہا کرتا تھا

کچھ دیر تک تو وہ چلتا رہا جسے کہ بے خودی کے عالم میں رک گیا۔ نظر اٹھائی تو سامنے خلوت خانہ کا آہنی بھاٹک تھا۔

وہ ابھی مشکل سے رُکا ہو گا کہ دو سکتے بھونکتے ہوئے اس کی طرف دوڑے وہ قدسے پیچھے ہٹ گیا۔ نظر اوپر کی طرف اٹھائی تو ایک پردہ اٹھتا ہوا نظر آیا۔ اس کی حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے مس انگرم کو بھانکتے ہوئے دیکھا۔ وہ کچھ دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ تاکہ دوبارہ وہ مس انگرم کو دیکھ سکے لیکن وہ دوبارہ کھڑکی پر نہ آئی وہ چیزی سے چلتا ہوا ہاں کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں وہ ایک شہتیر پر بیٹھ کر سوچنے

لگا بار بار دل میں خیال پیدا ہوتا اور آپ ہی دل سے کہتا کیا یہ سچ ہے کہ وہ مس انگرم ہی تھی یا اگر ایسا ہے تو وہ وہاں کیونکر گئی پھر خیال کرتا ممکن ہے کہ میری نظر نے مجھے دھوکہ دیا ہو وہ اسی سوچ میں تھا کہ اسے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ اور اس نے سسر کیمرون کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ جو جلد ہی قریب پہنچ گیا۔ اور بولا۔

کیا کوئی گہرا مسئلہ سوچ رہے ہو؟ اس کا لہجہ مذاقہ تھا۔
برٹنئیس۔ ہاں ایسا ہی ہے۔ میں ذرا گھبرانکھا تھا اور وہاں میں نے عجیب نظارہ دیکھا ہے۔ میں سے میں اب تک حیران ہوں۔
کیمرون۔ اوہ تو کیا آپ تھے جیسی تو کہتے عجبونگ رہے تھے ٹھیک ہے۔

برٹنئیس۔ میرے خیال میں وہ اجنبیوں کو بہت ہی ناپسند کرتے ہیں۔ سچ پوچھو تو مس انگرم بڑے ہی حوصلہ والی عورت ہے کہ باغ میں داخل ہو گئی۔

یہ سن کیمرون بڑا حیران و پریشان ہوا اور بولا۔
کیمرون یہ ناممکن ہے کہ مس انگرم میرے گھر پر یا باغ میں ہو آپ کو ضرور غلطی ہوئی ہے۔

کیا تم اپنی آنکھوں پر بھروسہ کرتے ہو یا نہیں؟ برٹنئیس نے سوال کیا۔

کیوں نہیں میں تو آپ کرتا ہوں کیمرون نے جواب دیا۔
برٹنئیس۔ اچھا تو میں بھی اپنی آنکھوں پر اعتبار رکھتا ہوں۔ اور جب میں نے انہیں آنکھوں سے اُسے تنہا سے ہاں دیکھا ہے تو

میں کیونکر یقین کروں۔ کہ وہ نہ بھتی۔

یہ سنکر کیمرون ہنس دیا۔ اور بولا قسم ہے لوگ سچ کہتے ہیں جب ایک شخص بہت قابل ہو جاتا ہے۔ تو وہ نیم پاگل سا بن جاتا ہے۔ اور مجھے بھی یہی خیال کرنا پڑتا ہے۔ کہ سرائے رسانی نے تمہیں نہیں تنگ پہنچا دیا۔ اگر ایسا نہیں تو ضرور ہے کہ تم مس انگرم پر عاشق ہو اور ہر وقت اسکا نقشہ تمہارے پیش نظر رہتا ہے۔ یہی تو وجہ ہے کہ تم ہر ایک جگہ اُسے ہی تصور کرتے ہو۔ ورنہ ایسا ہونا کب ممکن ہے کہ مس انگرم اور میرے ہاں آئے۔

برٹینیس۔ نہیں نہیں تم کب ملنے لگے۔ کیونکہ ایسا کرنا ہی تمہارا رے لئے بہتر ہے۔

یہ کہہ کر برٹینیس اٹھ کھڑا ہوا اور چلنے کو تیار رہی تھا۔ کہ کیمرون نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا
خدا کے واسطے اس کا ذکر مسٹر سکواٹر کے سامنے نہ کرنا ورنہ وہ بہت رسوا ہو جائے گی۔

برٹینیس۔ میں کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ اگر وہ تمہیں ملنے آتی ہے تو اس کا علم مسٹر ڈرسلے اور سکواٹر کو ہونا ضروری ہے۔ مسٹر برٹینیس یہ کہہ کر اٹھا اور پل کو عبور کرتا ہوا چوڑی سڑک پر ہولیا۔ جو ہال کی طرف جاتی تھی۔

تیرہواں باب

خط کا مضمون

برٹنئس کیمرون سے رخصت ہوتے ہی بہت جلد ہال میں پہنچ گیا اور آتے ہی اس نے ایک نوکر سے مس انگرم کے بارے میں دریافت کیا لیکن وہ بیچارہ کچھ جواب نہ دے سکا۔ اور خاموس ہوا اب برٹنئس باغ کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہاں کچھ آرام سے سگا رہے۔ اور ساتھ ہی خیال رکھے کہ مس انگرم کس وقت گھر میں داخل ہوتی ہے۔ تاکہ وہ اس سے دریافت کر سکے کہ وہ لیون کے ہاں کیوں گئی تھی۔ کچھ عرصہ بعد اس نے مسٹر ڈریسل کے بارے میں ایک نوکر سے سوال کیا۔ جس کے جواب میں اس نے کہا وہ تو حاضری کھانے کے فوراً ہی بعد ایک گھوڑے پر سوار ہونہر کی طرف چلے گئے ہیں۔ لیکن امید ہے کہ وہ رات تک واپس آ جائیں گے۔

ابھی یہ نوکر سے جواب سن ہی رہا تھا کہ اسے ہال کی گھنٹی کی

آواز سنائی دی جب اس نے تپڑاٹھائی تو دیکھا کہ ڈاکٹر لیور اور ڈاکٹر ہنریڈ کھڑے ہیں وہ ان کی طرف بڑھا اور معمولی علیک سلیک کے بعد وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو گیا۔ لیکن اس کی نظر ابھی تک دروازہ پر لگی ہوئی تھی۔ کیونکہ اسے مس انگرم کا انتظار تھا۔

ابھی وہ گفتگو کر رہی رہے تھے کہ اس نے سن انگرم کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ جو سب کی نظروں سے بچ کر گزرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ دیکھتے ہی وہ ڈاکٹروں کو وہیں چھوڑ مس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ جتنے کہ جاتے وقت اس نے اُن سے رخصت بھی نہ چاہی۔ اگر کوئی اور شخص ایسا کرتا تو یہ توہین میں داخل سمجھا جاتا۔ اور کہا جاتا کہ وہ مراحم سے بالکل بے بہرہ ہے۔ لیکن بوجہ ایک سراغ رساں ہونے کے اس کا ایسا کرنا خلاف تہذیب نہ سمجھا گیا۔

خیر اس وقت ہمیں راہ و رسم سے کوئی واسطہ نہیں اور نہ ہمیں تمیز کی چیزاں ضرورت ہے۔ چلو ہم سراغ رساں کا پیچھا کریں۔ برٹینس ڈاکٹروں کو چھوڑ مس انگرم کے پیچھے ہو لیا تھا۔ وہ چند ایک کمروں میں سے گزرتی ہوئی ہال میں پہنچی اور ایک آرام گرسی پر بے فکری سے بیٹھ گئی۔ اور ایک کتاب ہاتھ میں لیکر پڑھنے لگی اس نے اپنے آپ کو ایسا ظاہر کیا کہ گویا وہ عرصہ سے مطالعہ میں مشغول ہے۔۔۔

لیکن برٹینس جس نے اُسے کمرہ میں داخل ہوتے دیکھا سمجھ گیا کہ یہ سب ظاہر داری ہے۔ اور یہ ثابت کرتے کیلئے ایک چال ہے کہ وہ کہیں باہر نہیں گئی۔ اس لئے اس نے کمرہ میں داخل ہوئے ہی

مس کو یوں مخاطب کیا۔

برٹینیس۔ مس! میں تمہیں آج غلط خانہ میں دیکھ کر حیران سا ہوا گیا تھا۔

یہ سنیتے ہی وہ لپکا لپکا چونک اٹھی۔ اس کے چہرہ پر خوف اور پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ برٹینیس کے الفاظ اس کے دل پر بڑا زبردست اثر کیا ہے۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی اور جلدی سے بولی۔

مس انگرم۔ مسٹر برٹینیس میں تو وہاں گئی ہی نہیں۔ آپ کیوں کہہ سکتے ہیں کہ میں وہاں تھی۔

یہ جواب سنکر برٹینیس چپ بخوڑا ہی رہا اور کیا وہ کوئی ٹلنے والی آسامی تھی کہ ایسا جواب سنکر چپ رہتا وہ جھٹ بول اٹھا۔

برٹینیس نہیں بالکل نہیں۔ کیا تم مجھے ٹالنا چاہتی ہو۔ میں نے تمہیں خود دوسری منزل کی کھڑکی سے اچھانکتے دیکھا ہے۔

اب تو مس انگرم سے کچھ جواب نہ بن سکا اور وہ بولی۔

مس انگرم اگر میں وہاں گئی تھی تو تمہیں کیا پتا؟

برٹینیس کہ ماما کہ مجھے اس معاملہ سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ تمہارا ایک سچ کا معاملہ ہے۔ اور مجھے اس میں دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں لیکن دیکھو آج کل ہم عجیب و غریب واقعات میں گھرے ہوئے ہیں۔ اس لئے میں دریافت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں اور میں

پھر دریافت کرتا ہوں کہ

برٹینیس۔ کہ تم ایک نوجوان لڑکی ہو ایک اور شخص کی منگیا۔ ایک

نامحرم شخص سے اس کے گھر پر ملنے گئی۔ اس کا کیا مطلب ہے؟
 نوجوان حسینہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں برٹینس کے چہرہ پر
 جاما دیں اور التجا کے طور پر کہنے لگی۔
 مس انگرم رحمہ رحمہ! خدا کے واسطے اس کا ذکر کسی اور سے
 نہ کرنا اور نہ بڑی فتاحت ہوگی۔
 برٹینس۔ جب تک تم نہ بتاؤ کہ تم وہاں کیوں گئی تھی میں کوئی
 وعدہ نہیں کر سکتا۔
 وہ اضطراب کی حالت میں اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ اور کچھ وقفہ
 کے بعد بولی۔

مس انگرم۔ میں ہرگز نہ تسلیم کرتی کہ میں وہاں گئی تھی لیکن مجھے
 ڈر ہے۔ کہ تم سارا معاملہ میرے والد کے سامنے بیان کرو گے اور
 تحقیقات پر میں جھوٹی ثابت ہو گئی۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی مس
 انگرم آہستہ سے سر جھکایا اور وہ بیان کرتی گئی۔ کہ
 کچھ مدت ہوئی میں ایک ایسی نامی لڑکی سے واقف ہوئی
 جو ان دنوں امریکہ سے انگلینڈ آئی ہوئی تھی اور ہمارے ساتھ ہی
 پڑھتی تھی۔ روزمرہ کے ملنے سے ہماری محبت غایت درجہ بڑھ
 گئی۔ ہم ایک دوسری کو دیکھنے کے لئے بیقرار رہتیں۔ وہ دن
 واقعی خوشی کے تھے۔ لیکن افسوس کہ کچھ عرصہ بعد وہ اپنے
 وطن کو واپس چلی گئی اور میں اسے نہ مل سکی۔ میری حیرانی کی کوئی
 انتہا نہ رہی جب میں نے اسے کل صبح غلطانکے باغ میں سیر کرتے
 دیکھا ایک عورت اس کے ساتھ تھی میں نے اسے آواز دی اس

نے ہاتھ کے اشارہ سے مجھے چلے جانے کے لئے کہا۔ لیکن خوش قسمتی سے کیمرون اُگیا۔ اس نے مجھے بلا لیا۔ اور بتایا کہ ایسی اس کی بیوی ہے لیکن وہ بیچاری پاگل ہے۔ اس لئے وہ اُسے باہر نہیں جانے دیتا۔ اور نہ ہی کسی پر ظاہر کرتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ وہ ڈرتا ہے کہ مبادا ایسی کو پاگل خانہ بھیجا پڑے یہی وجہ ہے کہ اس سے لڑنے رکھے ہوئے ہیں تاکہ اُسے اجنبیوں کے آنے پر فوراً مطلع کر دیں۔ اور وہ اپنی بیوی کو چھپانے کل شام کو مجھے اس کی طرف سے ایک خط ملا جس میں اس نے مجھے آج ملنے کے واسطے بلایا تھا۔ اور یہ بھی ہدایت تھی کہ میں اس خط کا ذکر کسی سے نہ کر دوں جسے کہ میرے باپ اور ڈوسلی کو بھی اس سے ناواقف رکھنے کے لئے کہا گیا تھا۔

میں۔ میں آپ کا بڑا مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنا معتمد بنانا قبول کیا۔

برٹینس نے سارا قصہ سن کر کہا اور پھر وہ سلسلہ کلام جاری کھتے ہوئے بولا۔

کیا مسز کیمرون کوئی ناواقب حرکات کرتی ہے۔ اور انسانوں کو اذیت پہنچاتی ہے؟

مسز انکرم۔ نہیں۔ بلکہ ہر ایک کام ایک عجیب طریقہ پر کرتی ہے۔ کھانے وقت منہ کھلا رکھتی ہے۔ پانی پیتے وقت نصف کے قریب نیچے گرا دیتی ہے۔ غرضیکہ جو کام کرتی ہے ہر ایک تعجب طرز سے کرتی ہے۔ اور پاگل معلوم ہوتی ہے۔ اگر مسٹر

کیمرون اُسے ظاہر کرے تو یقیناً اُسے اس کو پاگل خانہ میں بھیجنا پڑے گا جو اُسے نامنقول رہے۔

برٹینس - نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ اس سے کسی شخص کو کوئی گزند نہ پہنچے۔

مس انگرم - نہیں وہ کسی پر ہاتھ تو نہیں چلاتی۔ لیکن سسر کیمرون اس میں بڑا محتاط ہے۔ اگر اس کا علم میرے باپ کو ہو گیا تو وہ مجھ پر بہت ناراض ہوگا۔

برٹینس میں یہ واقعات کے مجبور کر نیکے اسے کسی پر ہرگز ظاہر نہ کروں گا۔ تم بالکل بے فکر رہو۔

ایسی بھی کیا ضرورت درپیش آسکتی ہے؟ مس انگرم نے جلدی سے کہا۔

برٹینس - اچھا میں کسی سے اسکا ذکر نہ کروں گا۔ اگر تم میری رائے پوچھو تو تمہیں اس کا ذکر سسر ڈوسلی سے ضرور کرنا چاہیئے۔ کیونکہ ایسا کرنا بہت اچھا ہوگا۔

مس انگرم - نہیں نہیں میں اُسے ہرگز اس سے بہرہ اندوز نہ کروں گی۔ انہیں سے تو یہ بات چھپانی ہوئی ورنہ اس کے بتانے میں ہرج ہی کیا ہے۔

برٹینس نے دریافت کیا "کیوں؟"

مس انگرم - نہیں نہیں۔ ہرگز نہ بتاؤں گی اس نے اصرار کے لہجہ میں کہا۔ پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے کہا۔
تمہیں بتانے میں تو کوئی ہرج نہیں کیونکہ تم ایک سرلغس

ہو اور ایک سرخ رساں سے بات چپی رہنی ذرا مشکل ہے۔
 اس لئے پہلے کیا اور بعد میں کیا میں نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔
 منذر جہ بالا گفتگو کرنے کے بعد سس انگرم پھر اپنے کام میں
 مشغول ہو گئی اور برٹنئس اپنے کمرہ میں چلا آیا یہاں اس نے اپنی
 نوٹ بک نکالی اور اس پر کچھ نوٹ کرنا شروع کیا۔ کچھ دیر کے
 بعد وہ ہر کام سے فارغ ہو گیا۔ اور ہال میں آیا اس جگہ اُسے سکوائر
 اور دو نوٹا کر لے اس کے پیچھے ہی سکوائر نے کہا۔
 مسٹر برٹنئس میرا کاکونینہ سے مارچے۔ تاہم یہ بھی قتل ہے کیونکہ
 کوئی شخص اُسے باہر لے گیا ورنہ وہ قبل از وقت نہ مرنے۔
 برٹنئس نے چند تسلی آمیز الفاظ کہے اور کھانا کھانے کے کمرہ
 کی طرف چلا گیا۔ یہاں اُسے سکوائر بھی تھوڑی ہی دیر میں آ ملا
 جس نے اُسے بتایا کہ بچہ کو اگلے دن دفن کیا جائیگا۔
 پھر اس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ کیا تم نے
 وہ راہ جس سے بچہ کو لے سکئے اور پھر واپس لے آئے معلوم کر لیا
 ہے؟ برٹنئس نے اشارتیں جواب دیا اور کہا کہ وہ اُسے
 کچھ دیر بعد بتائے گا۔ کیونکہ وہ اچھا موقع نہ تھا۔ اس لئے سکوائر
 نے بھی مزید اصرار فضول سمجھ کر خاموش ہی رہنا پسند کیا۔
 وہ کھانا کھانے کے بعد کمرہ سے باہر نکلا اور باغ کی طرف
 روانہ ہوا جب وہ کھڑکی کے قریب پہنچا (جہاں اس نے سس انگرم
 اور ڈرسل کی شادی کے بارہ میں گفتگو سنی تھی) تو اُسے سس
 انگرم یہ کہتی سنائی دی۔

پالی! پالی!! ہمیں روئے کے تجھیز و تکفین کے فوراً ہی ہوا
شادی کر لینی چاہیے۔ میں زیادہ دیر تک اس گھر میں نہیں رہ سکتی
تا معلوم ڈر سلی نے کیا جواب دیا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسا
کچھ وہ انکار کر رہا ہو۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیوں مس انگرم اس قدر جلدی شادی
کرنا چاہتی ہے؟ کیا وہ کچھ خوف زدہ ہو گئی ہے جو کہ ایسے واقعات
کے درمیان ہونا ضروری ہے؟ ہمیں بظاہر وہ ایسی معلوم نہیں
ہوتی۔ تو پھر کیا وجہ ہے کہ وہ جلد از جلد شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس
کا جواب ناظرین کو خود بخود آگے چل کر مل جائیگا۔

تو کیا ڈر سلی اپنی معشوقہ کو مشکوک سمجھتا ہے؟ کیا وہ ایسے ہی
اپنی سوتیلی ماں کی قاتل سمجھتا ہے۔ اگر نہیں تو کیا وجہ ہے کہ وہ شقص
جو قتل سے پہلے اس سے شادی کا دن مقرر کرنے کے لئے بیقرار تھا
اب اس کی درخواست کو ٹھکرا رہا ہے۔

انہیں خیالات میں برٹینس کھڑا تھا کہ اس کے دماغ نے ایک تصویر
پیش کی اور وہ اپنے آپ سے کہنے لگا

یہ بھی ایک عجیب معاملہ ہے کہ بچہ سب سے آخر مس انگرم کے
بازو میں دیکھا گیا۔ اور ساتھ ہی اس نے اپنی خاوند کو بلایا۔ جب
وہ آئی تو یہ اپنے کمرہ میں نہ پائی گئی۔ ضرور اس نے اس عرصہ میں
شراب میں خواب اور دوائی ملائی۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
مس انگرم ہی اس سازش کی مددگار و معاون ہے۔

اب اس سے اس کے دل میں ایک زبردست شک پیدا ہوا لیکن

کافی ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے وہ کسی پر اسے ظاہر بھی نہ کر سکتا تھا۔ مندرجہ بالا خیالات کے زیر اثر اپنے کمرہ کی طرف پلٹا۔ راستہ میں اسے ایک خادمہ جلاہیں نے اسے ایک خط دیا۔ چونکہ خط ایک ایسے شخص سے تھا۔ جس سے اس نے چند مشتبہ آدمیوں کے بارے میں کچھ دریافت کرنے کے لئے لکھا تھا۔ اس لئے برٹنیں اسے لیتے ہی جلدی سے اپنے کمرہ میں پہنچا اور چٹخنی چڑھا آدم سے خط پڑھنے لگا۔ اس کی حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے خط میں مندرجہ ذیل مضمون پڑھا۔

میں نے ان لوگوں کا کھوج لگا لیا ہے۔ عرصہ نو ماہ کا ہوا کہ وہ ساحل انگلینڈ پر اترے ان کے گروہ میں ایک بوڑھی عورت ایک چالیس سالہ مرد اور خوبصورت لڑکی شامل تھی جہاز سے اتر مرد نے اپنا نام ٹائیل کیورن ظاہر کیا اور ایک میسٹر پول نامی ہوٹل میں بھجوا اس وقت وہ عورت اور لڑکی اس کے ساتھ نہ تھیں وہ ایک دوسرے ہوٹل میں جو قریب ہی تھا۔ پیغم ہو گئی تھیں۔ لیکن مرد کے ساتھ ایک کالا سا آدمی ہے۔ جو امریکہ سے ہی ان کے ساتھ آیا تھا۔ بطور ایک خادم کے رہا۔

اس کے بعد مرد روانہ ہو گیا اور اس نے جاتی دفعہ ہوٹل میں اپنا پتہ ڈور یا ڈس برٹل ڈین لکھا۔ لیکن عورتوں نے کہا کہ ان کا اس ملک میں کوئی دوست نہیں اس لئے وہ کیا پتہ لکھا دیں لہذا وہ بغیر پتہ لکھائے ہی چلی گئیں

پھر وہ عورت اور لڑکی بھی ایک کرایہ کی گاڑی میں آپہنچی
اور وہاں سے وہ سوار ہو کر کنگڑا سڑکی کے سٹیشن پر
اُتریں۔ اور ایک گاڑی میں سوار ہو کسی طرف کو چلی گئیں
اس کے بعد کچھ پتہ نہیں چانتا میں کوشش کر رہا ہوں
امید ہے کامیاب ہو جاؤں گا۔ پتہ پانے پر آپ کو فوراً
مطلع کر دیا جائیگا۔ اگر کچھ اور دریافت کرنا ہو تو تحریر کریں۔

آپ کا خادم جوزف

تحریر سے صاف پتہ چلتا تھا کہ وہی شخص جسے سکوار
اپنا دوست سمجھتا ہے دراصل ٹائل نینٹر ہے جسے وہ اپنا جانی
دشمن تصور کرتا ہے اور پنگھوڑے والی زنجیر سے تو یہ بھی ثابت
ہے کہ ٹائل کیمرن کا اس معاملہ میں ضرور ہاتھ ہے پھر ٹیلی
اپنے آپ کو کہنے لگا۔ ممکن ہے ٹائل کیمرن کی بیوی دراصل
سکوار کی ناجائز لڑکی ہو۔ پھر اسے مس انکرم کا بیان یاد آیا جو اس
نے مقدمہ کی پیشگی کے وقت دیا تھا۔ اس لئے اس نے مسز
انکرم کے کاغذات کو دیکھنا ایک ضرور امر سمجھا۔

چودھواں باب

مائیکرو فوٹو گراف

وہ اپنے کمرہ سے نکلا اور برآمدہ میں سے ہوتا ہوا سکوائر کے پاس لیا جو اس وقت لائبریری میں موجود تھا اس کے آتے ہی سکوائر بولا

سکوائر - آؤ برٹنیں بیٹھا جاؤ کہو کیسے آئے؟

برٹنیں نے جواب دیا میں آپ سے دریافت کرنے آیا ہوں کہ مرحومہ کے اسباب دکھانے میں آپ کو کوئی احتراز تو نہیں۔

نہیں مجھے اس میں کیا احتراز ہو سکتا ہے۔ یہ کہتا ہوا سکوائر اٹھا اور سلسلہ تقریر کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ کیا تم ابھی دیکھنا چاہتے ہو؟

اور اس سے اچھا وقت کب مل سکتا ہے۔ برٹنیں نے کہا اور سکوائر کے ہمراہ اُپری منزل کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں مسز انگرام کا کمرہ واقعہ تھا کمرہ اپنی اصلی حالت میں تھا۔ جیسا کہ وہ مرحومہ کی زندگی میں ہوا کرتا تھا۔ کیونکہ سکوائر نے نوکروں کو اس میں

داخل ہونے کی ممانعت کر رکھی تھی۔ اس لئے کوئی چیز بھی اپنی جگہ سے ہلی ہوئی معلوم نہ ہوتی تھی۔ وہ لمپ جلا کر کمرہ کی پرلی ٹنگر میں گئے جہاں ایک میز رکھی تھی جس پر بیٹھ مسز انگرم خوا وغیرہ لکھا کرتی تھی سکوا نے چاہوں سے جو اس کے قبضہ میں تھیں دراز کھولا جس میں بہت سے توہیز رکھے تھے جو بظاہر کسی کام کے معلوم نہ ہوتے تھے۔ نہ معلوم ان کی موجودہ کیوں قدر کرتی تھی۔ ان کے پاس ہی ایک خانہ میں انہیں بہت سے خط ملے۔ جو بڑی بے ترتیبی کی حالت میں یکے پر سے لٹکتے تھے وہ ان خطوں کو پڑھتے رہے۔ لیکن کوئی کارآمد بات معلوم نہ کر سکے۔

آخر حیب وہ اٹھنے والے تھے تو ان کی نظر ایک پوشیدہ ٹرن پر پڑی جو غور سے دیکھے بغیر معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن اچانک ہی نظر میں چڑھ گیا۔ انہوں نے اسے دبایا تو ایک خانہ نمودار ہوا۔ اس میں انہیں بہت سی چھوٹی چھوٹی نیسلین اور ایک نیسلینس ملا جو سونے کا بنا ہوا تھا اور جس کے سرے پر ایک چھوٹا سا آتش شیشہ لگا ہوا تھا برٹینس نے اسے اٹھا لیا اور غور سے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

نہ معلوم مسز انگرم نے ایسی فنون چیزیں کس لئے اس احتیاط سے چھپا کر رکھی ہوئی تھیں۔
سکوا نے بھی اسے غور سے دیکھا اور بولا۔
ممکن ہے کہ یہ شیشہ ہیرا ہو۔

ہنیں نہیں۔ یہ تو شیشہ ہے۔ برٹینس نے اسے سر سے پکڑتے ہوئے کہا۔

اتفاق سے اس کا رخ عموماً ہو گیا اس میں سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا گرا۔ انہوں نے اسے اٹھایا اور غور سے لمب کی روشنی میں اسے دیکھنے لگے۔ لیکن معلوم نہ کر سکے۔

آخر ایک دفعہ برٹینس نے لمب اور اپنے درمیان اسے رکھ کر اس شیشہ میں سے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ اس نے اس میں نائٹ کیرون کو تصویر دیکھی۔ اس نے وہ تصویر سکوار کو بھی دکھائی تو وہ بکا ایک چمکا اٹھا

خدایا یہ کیا معنی رکھتا ہے؟

اس کا یہی مطلب ہے کہ تمہاری بیوی مسٹر کیرون کو جانتی تھی یہ اس کا تحفہ ہے۔ اچھا دیکھو تو اس پر اس کے بنائیوالے کا نام درج ہے؟ برٹینس نے کہا۔

سکوار نے اپنی عینک چڑھائی اور غور سے پڑھنے لگا۔ لیکن مینائی کی کمزوری اور روشنی کے کم ہونے کی وجہ سے اس نے بہت دیر بعد گھنٹ نیویارک کہا۔

برٹینس۔ تو پھر یہ بہت پرانی آستنائی معلوم ہوتی ہے۔ سکوار نے فقرہ سن برٹینس کی طرف کر کے بولا۔

سکوار نے۔ تو کیا تمہارے خیال میں اس نے اسے قتل کیا؟ برٹینس۔ اس وقت تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن میں قاتل کو تلاش کرنے کی کوشش کرونگا۔ خیر۔

کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ کیمرون کے ڈور ہاؤس کا کیونکر علم ہوا۔
 برٹینیس نے سوالیہ لہجہ میں دریافت کیا۔ لیکن اس نے یہ نہ بتایا
 کہ ٹائیل کیمرون اور ٹائیل فینٹز ایک ہی شخص ہے۔
 سکواٹر۔ میرے وکیل نے یہ مشتبہ کر دیا تھا کہ ڈور ہاؤس کرایہ
 کے لئے قالی ہے۔ اور کیمرون نے پیشگی کرایہ ادا کر کے مکان
 میں رہائش اختیار کر لی۔ اس بات کا تو مجھے وہم گمان بھی نہ
 تھا۔ کہ اسے میری بیوی سے شناسائی ہے۔

برٹینیس۔ کیا وہ اس کا نام سن کر گھبرائی؟
 نہیں مجھے یاد نہیں سکواٹر نے کہا۔ اور پھر وہ سلسلہ کلام کو
 جاری رکھ کر بولا

ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ وہ جنگل میں سیر کرنے گئی حسن اتفاق
 سے ٹائیل کیمرون نے اسے دریا میں بہ جانے سے بچا لیا۔ جب
 وہ گھر واپس آئی تو بہت افسردہ تھی۔ میں نے وجہ دریافت کی
 تو اس نے جواب دیا کہ وہ دریا میں گر گئی تھی۔ اور ٹائیل کیمرون
 کی کوشش سے بچی۔

میں اس کی گفتگو سن کر ہنس دیا اور بولا شکریہ کہ تم
 سلامت واپس آئیں۔

وہ خاموش تو ہو رہی لیکن بہت دنوں تک اس کی طبیعت
 کو سکون حاصل نہ ہو سکا۔

برٹینیس۔ میرے خیال میں اس کے بعد تم ایک دوسرے کے
 گہرے دوست ہو گئے۔

سکوائزر۔ ہاں ایسا ہی ہے وہ عموماً ہمارے ہاں آتا اور عرصہ تک مرحومہ سے گفتگو کرتا رہتا۔ بعض اوقات تو ان کی ملاقاتیں اس قدر لمبی ہو جاتیں گو یا وہ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ میں نے اپنی بیوی کو اس سے منع بھی کیا۔ لیکن اس نے یہ کہہ دیا کہ وہ لاؤرا کو چاہتا ہے۔ جس سے میں نے اس کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہوا لیکن مس انگرم کو اس سے سخت نفرت تھی۔ اور وہ یہ نہ چاہتی تھی کہ کیمرون اس کے سامنے اظہار محبت کرے اس لئے وہ اس سے سرد جہری کا سلوک کرتی رہی۔

برٹینس تو مسز انگرم ضرور اس سے گرم جوشی کا سلوک کرتی ہوگی سکوائزر۔ ہاں ایسا ہی تھا لیکن اب حالات بالکل تبدیل ہو گئی ہیں۔ مس انگرم کی طرف ہی دیکھو وہ اب کیسی لاؤ بالی سی ہو گئی ہے۔ حالانکہ قتل سے پیشتر وہ بہت ہی خاموشی پسند تھی۔ اگر اُسے اس وقت انتہا درجہ کی خلوت پسند کیا جاتا تو بھی مبالغہ نہ ہوتا۔ لیکن اس سے کیا حاصل ہے؟ میرے خیال میں اس کو جلنے ہی دیا جائے تو بہتر ہو۔

برٹینس نے کہا مسز انگرم اگر آپ یہ بتا سکیں کہ جب آپ اُس سے ملے تو اس وقت مسز نیٹز کا علیہ کیا تھا۔ تو میں اس سے اندازہ کروں کہ اب دلسی کی کیا سس ہوگی۔

سکوائزر نے جواب دیا۔ اس کی شکل اپنی ماں سے بالکل نہیں ملتی۔ وہ تو اپنے باپ پر تھی۔
برٹینس۔ اچھا تو پھر آپ مسز نیٹز کے بیٹے کی شکل و صورت

ہی بیان کیجئے۔
سکوارٹر میں نے اُسے دیکھا تک نہیں میں کیا بتاؤں کہ وہ
کیسا تھا۔ سکوارٹر نے جلدی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔
برٹینس نائٹ بیڑ کی اب کیا عمر ہے۔
سکوارٹر تقریباً چالیس سال۔ پھر سکوارٹر نے سلسلہ کلام
جاری رکھ کر کہا۔

وہ کنبہ اسے بہت لائق سمجھتا تھا امید ہے کہ ان کی امید کے
مطابق اب وہ وکیل بن گیا ہو گا۔ اور آجکل برٹینس کر رہا ہو گا
کیا تھا اسے آدمی کو ان کے پاس میں کچھ بتا دیا؟
برٹینس ابھی تک تو نہیں لیکن وہ کوشش کر رہا ہے۔ امید
ہے کہ کامیاب ہو جائے گا۔ کیا میں فیل
کولپے پاس رکھ سکتا ہوں؟

سکوارٹر۔ بخوشی
سکوارٹر کو ایک بندل خطوط کا بلا جن کو انہوں نے دیکھا
تہ تھا۔ اس نے اُسے اٹھاتے ہوئے برٹینس کے ہاتھ میں دیا
اور کہا۔

سکوارٹر۔ یہ تو دیکھ ہی نہیں؟
برٹینس بیٹھ گیا اور انہیں پڑھنے لگا۔ لیکن سو اُس سے
کم حور ایک گرتے ہوئے چال چلن کی عورت تھی۔ اور کچھ
خامت نہ ہوا۔
سکوارٹر نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بولا۔ اُٹ! میں

اُسے بہت محبت کرتا تھا۔
 برٹنیں چپ چاپ اٹھ لہڑا ہوا۔ اس نے تبا کو نوشی کے کمرہ
 کا رخ کیا۔ اور وہاں پہنچ چپ چاپ ایک سگرٹ کی سٹی پلید کرنے
 لگا۔ تھوڑے عرصہ میں ڈرسل بھی آگیا اور آتے ہی بولا۔
 ڈرسل۔ میرا خیال تھا کہ سکوائر میں ہوگا لیکن نہیں میں ۔۔۔
 ڈرسل کچھ کہتا کہتا رک گیا۔
 برٹنیں نے کہا۔ ہم مرحومہ کے کمرہ کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔
 اس سے اس کی طبیعت بہت پریشان ہو گئی۔ اس وقت وہ
 لائبریری میں ہے۔
 ڈرسل۔ اچھا تو پھر کل شام اس سے گفتگو کرونگا۔ صبح چونکہ
 بیچہ کو دفن کرنا ہے۔ اس وقت بھی اس کی طبیعت افسردہ
 ہوگی۔ اور شام کا وقت نہایت مناسب ہوگا۔
 میں اس سے اپنی شادی کے بارہ میں کہنے چلا تھا۔ کہ وہ
 ہمیں پرسوں صبح اس قریب کے گرجا میں چھپ کے سے بیاہ
 دے تاکہ میں مس کو اپنے ساتھ پیرس لے جا سکوں ۔۔۔
 برٹنیں خیر اس ذکر کو جانے دو۔
 تم یہ جانا کہ تم کب پیرس جا رہے ہو۔
 ڈرسل۔ یہی کوئی ایک تینے تک اس سے پیشتر نہیں۔
 برٹنیں بولا تم دونوں کی طبیعتیں عجیب ہیں ۔۔۔
 اگر تم یہ بتا دو کہ مس انگرم پر اس مستحل دوائی کا کیا اثر ہوا
 تو میں ایک دوست سے دریافت کروں گا۔ کہ وہ کیا چیز تھی

کیونکہ وہ اس کام میں خاصہ ملکہ رکھتا ہے۔
 مہلاتم ہی بناؤ کہ دوائی نے اس کی کس چیز پر اپنا عمل نہیں کیا۔
 دل و دماغ اس کے جذبات سب اس کے زیر اثر تبدیل ہو چکے ہیں
 پہلے بہت لبثاشن رہا کرنی تھی لیکن اب دیکھو کہ کس قدر مضطرب
 ہے۔ ڈر سلی نے ایک کش لگاتے ہوئے کہا۔
 برٹینس ایک عجیب معاملہ ہے کہتا ہوا اٹھا تاکہ وہ لائبریری
 میں جاوے۔ لیکن سکوار کے راستہ میں ہی پہچانے سے وہ رُک
 گیا اور بولا۔
 برٹینس۔ مسٹر انگرم میں آپ سے یہ کہنے آیا تھا کہ مس انگرم اور
 ڈر سلی کو اس چیز سے جو ہم نے آج پائی ہے بالکل بے خبر رکھنا
 سکوار۔ بہت اچھا ایسا ہی ہوگا۔
 برٹینس کچھ اور کہنا ہی چاہتا تھا کہ کچھ سرسرہٹ سنائی دی
 اس نے پلٹ کر دیکھا تو مس انگرم کو کھڑے پایا۔ جو اپنے باپ کو
 مخاطب کر کے بولی۔
 کیوں۔ مجھے کیوں اس سے لاعلم رکھتے ہو۔
 کیونکہ مجھے مسٹر برٹینس کی مرضی کو ہر صورت میں پورا کرنا چاہیئے
 سکوار نے جواب دیا۔
 کم از کم یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کیا ملا ہے؟ مس نے کہا۔
 میں نے تو کچھ نہیں پایا سکوار نے جواب دیا۔
 تو کیا اس نے کوئی چیز پائی ہے۔ مس نے برٹینس کی طرف جو
 اس وقت کچھ فاصلہ پر چلا گیا تھا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سکوائر۔ ہاں اسی نے اسے ڈھونڈھا ہے۔
 ”ہوں“ مس انگرم نے سخت بھرے لہجہ میں کہا۔
 اب برٹینس بھی قریب آگیا اور بولا۔
 برٹینس مس انگرم! تمہارے والد میرے کہنے کے برخلاف
 چلیں گے تو میں فوراً مقدمہ سے دست بردار ہو جاؤں گا۔
 میرے خیال میں ایسا کرنا تمہارے لئے اچھا ہو گا۔ کیونکہ تم کامیاب
 تو ہونے سے رہے۔ مس نے نفرت کے انداز سے کہا۔
 - خیر دیکھا جائیگا برٹینس نے سکون کے لہجہ میں جواب دیا۔
 ”لاؤرا تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ سکوائر نے جلتا کر کہا۔ پھر معاملہ
 کا رخ بدلنے کی غرض سے بولا۔
 کیا تم مسٹر ڈرسلی سے ملی ہو؟
 مس کہیں۔ کھانا کھانے کے بعد نہیں؟
 سکوائر۔ اچھا جاؤ وہ تمہیں یاد کر رہا تھا
 برٹینس۔ سکوائر سے مخاطب ہو کر بولا۔ وہ آپ سے بھی ملنے
 کا خواہش مند ہے۔ وہ دونو حلقہ پینے کے کمرہ میں چلے گئے
 اور برٹینس باغ میں چلا گیا۔
 باغ میں جا کر وہ ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس وقت اس کا
 دماغ خیالات کا جولا نگاہ بنا ہوا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ کیوں
 مس انگرم اس قدر جلدی شادی کرنا چاہتی ہے؟ کیا وہ خوف
 زدہ ہے؟ ہرگز نہیں تو کیا وجہ ہے کہ اس قدر بیقرار ہے۔
 اس کا اسے یقین کم ہوتا جا رہا تھا۔ کہ وہ ڈرتی ہے۔ لیکن اس

کا سوائے اس کے کوئی اور جواب بھی نہ ملتا تھا۔ کہ کیوں وہ بے قرار ہے۔ بعد غور و خوض کے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ یعنی مس انگرم ایک مصمم ارادہ رکھنے والی عورت ہے۔ چونکہ اس نے ایسا کہہ دیا ہے۔ اس لئے وہ ایسا کرنا چاہتی ہے۔ لیکن اخذ کردہ نتیجہ سراسر غلط تھا۔ وجہ کچھ اور ہی تھی۔ جو ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔

پندرہواں باب

اصل قاتل

پچھلے باب کے واقعات کے دوسرے دن روئے انگرم بڑی تنوک و اختشام سے سپرد خاک کیا گیا گرد و نواح کے تمام لوگ جہازہ کے ساتھ تھے بعض آدمی تو بہت ہی سویرے سے جمع ہونے شروع ہو گئے تھے۔ جن میں سے ایک ٹائل کیمرون بھی تھا۔

وہ آتے ہی ہال میں گیا۔ جہاں اس نے مس انگرم سے جلدی ملاقات کی اور واپس باہر آ گیا۔

اُن کے درمیان جو گفتگو ہوئی۔ اُسے برٹنیں نے بھی سُن لیا۔ جتنے کہ آہستہ سے کہے گئے الفاظ "وفن کے بعد"۔ بھی اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔

ملاقات کے وقت مس انگرم اور کیمرون دونوں سنجیدہ نظر آتے تھے۔ برٹنیں اپنے کمرہ میں آیا ایک چوکی پر بیٹھ گیا۔ اور دل ہی دل میں یوں کہنے لگا۔

وہ اس سے اس طرح پوشیدہ طور پر کیوں ملتی ہے؟ کیا ان کے درمیان کچھ ناجائز تعلق ہے؟ اگر نہیں تو کیا وجہ ہے کہ مس انگرم جیسی سرد مہر لڑکی اس بوڑھے سے اس طرح پیش آئے کیا وہ کسی سازش میں شریک ہے۔ اگر ایسا ہے تو ضرور اس کی ماں کے قتل میں اس کا ہاتھ ہے۔

یہ تو ایک مسلمہ امر ہے۔ کہ مسز انگرم کیمرون سے عرصہ سے واقف تھی۔ اور اس کی تصدیق وہ ٹینیل والی تصویر بھی کرتی ہے اس صورت میں مرحومہ کے ذریعہ مس انگرم کو سازش میں شریک کرنا اور بعد میں اُسے قتل کر دینا ایک معمولی بات ہے۔

اس کے بعد اسے ایک اور خیال آیا۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ مس انگرم سکوارٹر کی منکوحہ بیوی کی اولاد نہ ہو اور ڈلسی کی لڑکی ہو۔ جسے چھوڑے سکوارٹر کو عدت گزر گئی اور جس کے مرنے جینے سے بھی سکوارٹر بے خبر ہے۔

چونکہ وہ جنازہ کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ اس لئے درویش
 کی طرف ہولیا اور کتوں کی عدم موجودگی میں اس نے مکان میں داخل
 ہو نیکا پکارا رہ کر رکھا تھا۔ لیکن جب وہ وہاں پہنچا تو کتوں کو
 موجود پایا۔ جو بھونکنے ہوئے اس کی طرف آئے۔ وہ پیچھے ہٹ
 گیا۔ اور نظر اٹھا کر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ جلدی سے پردہ
 ہٹا اور اسے مس انگرم کا چہرہ نظر آیا۔ جو بالکل زرد ہو رہا تھا۔
 وہ کچھ کہنا چاہتی ہی تھی کہ جلدی سے پردہ گر گیا اور وہ پیچھے
 ہٹ گئی۔ برٹینس حیران تھا کہ کیا معاملہ ہے ؟

جب وہ یہاں خوشی سے آتی ہے تو پھر اس کا چہرہ زرد کیوں
 ہے۔ انہیں خیالات میں جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا ہال کی طرف
 واپس ہوا۔ ایک بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ کہ مسز کیمرون
 باہر کیوں نہیں نکلتی اور اگر وہ پاگل ہے اور مس انگرم کی ہم شکل
 عورت اس کی بیوی ہے۔ تو وہ اسے کیوں ایک تاریک کمرہ
 میں رکھتا ہے۔

وہ بہت جلد ہال پہنچ گیا۔ اس نے مس انگرم کو سیاہ لباس
 میں دیکھا۔ جبکہ کھڑکی والی لڑکی کے کپڑے سرخ تھے۔ یہ تو ایک
 ناممکن امر تھا۔ کہ مس انگرم اس قدر جلدی ہال پہنچ کر لباس بھی تبدیل
 کر لیتی۔ جبکہ برٹینس باوجود اس قدر تیز روی اختیار کرنے کے
 پہنچ ہی سکا۔ اس لئے حیران سا رہ گیا۔ اور حیرت سے مس انگرم
 کی طرف دیکھنے لگا۔ برٹینس کو اس قدر حیران دیکھ مس بول
 اٹھی۔

مس انکرم - برٹنیں بات کیا ہے؟ تم تو ایسے معلوم ہوتے ہو گویا کوئی مجھوت دیکھ آئے ہو۔
 برٹنیں نہیں - مجھوت و دت تو نہیں دیکھا۔ صرف تمہیں دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔
 مس - نہیں - مجھے دیکھ کر؟ کیا تم مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے تھے
 برٹنیں - نہیں نہیں - ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ پھر اس نے مسلسل کلام جاری رکھتے ہوئے کہا - آج موسم بہت اچھا ہے کیا تم باہر گئیں؟

نہیں تو - مس نے جواب میں کہا۔
 برٹنیں تم جازہ کے ساتھ بھی نہیں گئیں لوگ کیا کہیں گے۔
 مس - لوگ چاہے کچھ کہیں مجھے ان کی چنداں پرواہ نہیں تازہ واقعات نے میری طبیعت میں کچھ ایسا انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ میں لوگوں کے کہنے کی کچھ پرواہ نہیں کرتی۔
 اب برٹنیں نے سر جھکا دیا - مس بڑھتی ہوئی اپنے کمرہ کی طرف چلی گئی۔ اور برٹنیں اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہو گیا۔
 کمرہ میں پہنچ وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ وہ سوچتا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ میں نے مس انکرم کو ڈور ٹاؤس میں سیخ لباس میں دیکھا ہے۔ لیکن یہاں ملنے سیاہ لباس زیب تن کیا ہوا ہے اس قدر جلدی تو وہ اس جگہ پہنچ بھی نہیں سکتی تو پھر لباس کیونکر تبدیل کر سکتی ضرور ہے کہ اس میں کچھ راز ہو۔

ایک دفعہ پھر اُسے سرانگرم کی ناجائز بیٹی کا خیال آیا۔ جس کی پیدائش سے بھی وہ لاعلم تھا۔ خیر وہ انہیں خیالات میں محو تھا۔ کہ گھڑی کے دس بجانے اُسے چوکتا کر دیا۔ وہ اٹھا تاکہ ہال میں جاوے اور مس انگرم اور کیمرون کی درمیانی گفتگو سُنے۔

وہ سیڑھیوں کو عبور کر ایک چھوٹے سے کمرہ میں وارد ہوا۔ جس کا ایک دروازہ ہال میں کھلتا تھا۔

یہاں اُسے کیمرون نظر آیا۔ جو باہر کی طرف جا رہا تھا۔ اس وقت اس کے چہرے نہ تھے۔ اس نے برٹینس نے اُسے پہچان لیا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے وقوعہ سے پہلے کھوج لگانے کے لئے کہا تھا۔

برٹینس کو دیکھ اس نے سر جھکا لیا اور قریب سے گزرنے کی کوشش کی لیکن برٹینس نے اُسے یوں مخاطب کر لیا "برٹینس۔ کیا آپ کو معلوم ہے۔ کہ مس انگرم کی شادی کب ہوگی؟ کیمرون۔" شاید کل۔"

برٹینس۔ میں نے بھی ایسا ہی سنا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ڈرسلے یہ معلوم کر کے کہ وہ ڈور ہاؤس آتی جاتی ہے اس سے شادی کرنا ہرگز قبول نہ کرے گا۔

کیمرون۔ "خیر" برٹینس۔ کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ مس انگرم آپ کے ہاں کیوں جاتی ہے؟

کیمرون۔ لیکن تمہیں اس سے غرض؟
 برٹنیں۔ کچھ نہیں ویسے ہی میری عادت ہے کہ میں بال کی
 کھال اتارنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔
 کیمرون۔ اچھا تو پھر کرنے جاؤ۔ یہ کہہ کر کیمرون کمرہ سے باہر چلا
 گیا۔ اس نے اس کا پیچھا کیا لیکن وہ جلد ہی ایک گاڑی میں
 سوار ہو ڈور ہوئیں کی طرف روانہ ہو گیا۔
 اس کے نوکر اچھے خاصے تربیت یافتہ تھے اس لئے برٹنیں
 اُسے دوبارہ دیکھ بھی نہ سکا۔ کیونکہ اس کے گاڑی میں داخل
 ہوتے ہی انہوں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔
 برٹنیں واپس کمرہ میں آ گیا۔ اور اُسے پختہ یقین ہو گیا کہ
 قاتل وہی ہے۔ لیکن اس کے برخلاف کافی ثبوت نہ ہونے
 کی وجہ سے وہ کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ ایسی صورت میں وارنٹ
 حاصل کرنا ایک ناممکن سی بات تھی۔ اس لئے اس نے خاموش رہنا
 ہی مصلحت سمجھا۔

اب وہ قاتل سے باہر تھا صرف وارنٹ حاصل کرنے کیلئے
 زبردست شہادت کی ضرورت تھی۔ جسے حاصل کرنے کے لئے
 اس نے سخت کوشش شروع کر دی
 وہ سکوائر سے ملاقات کرنے کی غرض سے باہر نکلا اور لائبریری
 کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں اُسے ڈر سلی ملا جو قد سے غمگین
 معلوم ہوتا تھا۔ برٹنیں نے اُسے مخاطب کر کے کہا۔
 برٹنیں۔ کیوں جناب کل تو شادی ہے۔ اسوقت اسکا لہجہ مذاقہ تھا

ڈورسلی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میری عقل کام نہیں کرتی کچھ پہلے میں دنیا میں سب سے زیادہ خوش ہستی تھا۔ لیکن اب تو مجھے اپنی معشوقہ سے قدرے بدظنی ہو گئی ہے۔ ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ میں نے اُسے نائیل کیمرن کو ایک رقعہ دیتے دیکھا ہے جس نے مجھے سخت غمگین کر دیا ہے۔

سو اہواں باب

ایڈمی کی امداد

بڑا عجیب معاملہ ہے۔ ایڈمی کہتی ہے کہ اس کی مالک مس انگرم بالکل بدل گئی ہے۔ برٹینس نے تشویش کے لہجہ میں کہا۔
ڈورسلی۔ تبدیل شدہ۔ مسٹر برٹینس کیا تم بھی اُسے تبدیل شدہ کہتے ہو جبکہ میرا خیال ہے کہ موجودہ مس انگرم کوئی اور عورت ہے

برٹینس نے دریافت کیا۔ کیا تم اس میں ایسی کوئی تبدیلی چاہا ہو
ہو دیکھتے ہو۔؟

ہاں بعض اوقات وہ بہت ہی بے صبری معلوم ہوتی ہے
جسے ہم اس غیر معروف دوائی کا اثر سمجھتے ہیں۔ صرف تمہارے
سامنے ہی میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ سکوار سے تو میں نے
اسکا اشارہ تک بھی نہیں کیا۔

تم مجھ پر اعتراض کر سکتے ہو۔ اچھا میں تمہیں ایک دوستانہ
مشورہ دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ تم کچھ عرصہ تک شادی کو ملتوی
کر دو۔ نامعلوم مس پریس جا کر کیونکر خوش رہ سکتی ہے۔۔۔
ہاں کب بند کیا جائیگا۔

ڈرسل نے جواب دیا کہ میں اس بارہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا
کیونکہ مس نے سکوار سے اس کا ذکر تک بھی نہیں کیا۔
برٹینس۔ مس ڈرسل میں تو یہی کہوں گا کہ تم شادی کو کچھ
عرصہ کے لئے ملتوی کر دو۔ تو بہتر ہے۔

ڈرسل۔ لیکن تم ہی بتاؤ کہ میں بہانہ کیا پیش کروں میں نے
اس کا ذکر پادری سے بھی کر دیا ہے۔ اور وہ تیاری میں
مشغول ہے۔

برٹینس تم اپنے گھر واپس چلاؤ۔ وہاں سے لکھ دینا کہ بوجہ
ضروری کام کے تم وقت پر نہیں پہنچ سکتے۔

ڈرسل۔ لیکن یہ دھوکا ہو گا۔

برٹینس۔ میں نے اپنی رائے دیدی ہے۔ اگے تم خود مختار ہو

جرجی میں آئے سو کرو۔

اس کے بعد پھر عرصہ تک خاموشی رہی اور برٹینس اپنے دل سے کہنے لگا۔ مسٹر ڈرسلے کو اسکا یقین ہے۔ کہ وہ عورت جس سے وہ شادی کرنے لگا ہے۔ دراصل مس انگرم نہیں تو پھر وہ کون ہے۔ ضروری ہے۔ کہ مسٹر انگرم کی ناجائز اولاد ہو۔ جسے دشمنوں نے مس انگرم اصل کی جگہ جبکہ وہ بے ہوش تھی رکھ دیا ہو۔ بہت جلد بغیر شہادت کے اُسے یقین ہو گیا۔ کہ مس انگرم اور ہولین میں قید ہے۔ اور نقلی مس انگرم یا سکواٹر کی ناجائز اولاد کی مال میں موجود ہے۔

ضرور ہے کہ یہی لڑکی روئے کو لال سے باہر لے گئی ہو اور پھر اسی کی مدد سے دوبارہ جبکہ وہ مردہ تھا اس کی جگہ پہنچایا گیا ہو۔

پھر اُسے خیال آیا کہ کیرون نے کئی بار مسٹر انگرم کے سامنے اس کی لڑکی کی تعریف کی تو ضرور ہے۔ کہ اس نے ایسا محض سکواٹر کی زبان ہندی کے لئے کیا ہو۔ اب معاملہ بالکل صاف تھا۔ اس نے برٹینس اٹھا تاکہ جا کر گاؤں کی عدالت سے وارنٹ حاصل کرے۔ وہ اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے وہاں سے پستول حاصل کرنا تھا۔ جب اس نے اپنا ٹرنک کھولا اور اس میں سے پستول نکالا۔ وہ اسے جیب میں رکھنے ہی کو تھا کہ اس میں سے ایک سونے کا بنا ہوا انیل کیس گرا جو نیا وٹ میں ایسا ہی تھا۔ جیسا کہ سکواٹر نے مرحوم کے ڈسک سے پایا تھا۔

لیکن اس میں مسز انگرم کی تصویر تھی۔
 کچھ دیر تک تو وہ حیران رہا کہ معاملہ کیسا ہے۔ لیکن اس کی
 پریشانی بہت جلد رفع ہو گئی وہ سمجھ گیا کہ ضروریہ پنل کیس
 مس انگرم کو دیا گیا ہو۔ جس نے اُسے نقی چابی کی مدد سے اس
 کے بکس میں رکھ دیا۔

اس نے اس پنل کیس کو بھی پیلے کے ساتھ ہی اپنی جیب
 میں رکھ لیا۔ اب وہ آسانی سے معاملہ سمجھ کر وارنٹ حاصل کر
 سکتا تھا۔

وہ سیڑھوں سے نیچے اُترا۔ گاؤن کے اختصر عدالت کی طرف جانا
 ہی چاہتا تھا۔ کہ اسے ایک ملازم ملا۔ جس سے اس نے دریافت
 برٹنیس کیا مسٹر ڈرسل چلے گئے ہیں؟

پیادہ نے جواب دیا نہیں جناب ابھی وہ یہیں ہیں۔
 عین اسی وقت مس انگرم نمودار ہوئی جسے مخاطب کرتے ہوئے
 برٹنیس نے کہا۔

میں آپ ہی کے بارہ میں دریافت کر رہا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ
 ساتھ سیر کو جانے کا تھا۔ ۔۔۔۔۔ لیکن نہیں میرے خیال میں
 تم گاڑی پر جاؤ گی۔

وہ تو خیر گزری کہ ملازم برٹنیس پہلے گفتگو کر رہا تھا۔ وقت
 پر اپنے کام پر چلا گیا ورنہ سارا بھانڈا بھوٹ جاتا۔ اور مسٹر برٹنیس
 صاحب کو غر مندہ ہونا پڑتا۔

نہیں۔ میں بھی گاڑی میں بند ہو کر جانا پسند نہیں کرتی

میں ضرور تمہارے ساتھ گاؤں تک چلوں گی۔ گاڑی آہستہ آہستہ ہمارے پیچھے چلی آئے گی۔ میں نے جواب دیا۔
یہ کہہ میں انگریز تو سیڑھیوں پر چڑھ گئی۔ لیکن اتفاقیہ طور پر ڈرسلے اس طرف اٹکلا۔ اُسے برٹینس نے روک لیا اور بولا۔

خدا کے واسطے ڈرسلے! اگر تم تمام عمر خوشی سے گزارنا چاہتے ہو تو کل ہرگز ہرگز اس عورت سے شادی نہ کرتا۔

ڈرسلے نے حیرانی سے برٹینس کی طرف دیکھا اور بولا
ڈرسلے۔ میں! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ کیا تم اس پر شک
کہ کچھ کہتا کہتا رک گیا۔

برٹینس۔ فی الحال میں وضاحت سے بیان نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں۔ کہ تم کل اس سے شادی نہ کرو۔

ڈرسلے۔ کیا تمہیں اس پر شک ہے؟

برٹینس۔ نہیں۔

ڈرسلے اچھا جب تک میں معاملہ کو اچھی طرح نہ سمجھ لوں میں اس کے ساتھ نہ جاؤں گا۔ اور اپنے رویہ سے ثابت کر دوں گا کہ ضرور
دال میں کچھ کالا کالا ہے۔

برٹینس خدا را ایسا نہ کرنا۔ تم اس کے داپس اُنے سے پہلے ہی چلے جاؤ۔ میں کوئی بہانہ کر دوں گا۔

ڈرسلے۔ بہت اچھا تو میں جاتا ہوں۔

برٹینس۔ خدا حافظ

ڈرسلی۔ میں ضرور وقت پر غیر حاضر ہونے کے بارے میں خط لکھ دوں گا۔

یہ کہہ کر وہ گھر سے باہر نکلا اور گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ساتھ ہی اس نے سائیس کو حکم دیا۔ جلدی گھر واپس چلو۔ گاڑی روانہ ہوئے محوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ برٹینس نے پاؤں کی چاپ سنی۔ پھر کر دیکھا تو اس عورت کو جو اپنے آپ کو مس انگرم کہتی تھی کھڑے پایا۔

عورت نے ایک گہری نفرت سے مسٹر برٹینس کو دیکھا۔ لیکن اس نے اپنی صورت سے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ اس نے کتے ہی مسٹر برٹینس سے دریافت کیا۔

مس۔ مسٹر ڈرسلی کہاں چلے گئے؟
برٹینس۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک آدمی کوئی کام کرنا بھول جاتا ہے۔ اس وقت ڈرسلی ایک ضروری کام کی وجہ سے بغیر اطلاع دئے چلا گیا ہے۔ اور آپ کو ساتھ نہیں لے جاسکا۔

مس۔ واقعی مسٹر برٹینس تم نے بہانہ تو خوب پیش کیا ہے۔
برٹینس۔ واہ مس صاحبہ یہ بھی کوئی بہانہ ہے۔ یہ تو ایک حقیقت ہے۔ ہاں آپ کا ہے کہ ہمارا یقین کرنے لگے۔ ہم تو جھوٹے حکیم
مس۔ نہیں نہیں مسٹر برٹینس میرا یہ مطلب نہیں ہے۔

برٹینس۔ خیر جی چاہے کچھ مطلب ہو بہر حال ہم کل ضرور سٹھائی کھائیں گے۔

مس۔ لو چھلا اس میں سٹھائی کا کیا تعلق۔ یہاں اس کا کیا تذکرہ

اور وہ مسکراتی ہوئی میٹرھیوں کی طرف ہولی۔
برٹینس خوش تھا کہ وہ مس کو دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گیا۔
کچھ دیر تک تو وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ پھر ایڈی کے کمرہ کی طرف
روانہ ہوا۔

دروازہ پر پہنچ اس نے دستک دی اور اندر داخل ہونے کی
اجازت چاہی۔ جو اسے مل گئی۔ وہ اندر داخل ہوا اور بولا۔
برٹینس۔ کیا تم اپنی مالکہ سے خوش ہو گیا وہ وہی ہے جو کبھی
ہوا کرتی تھی۔

ایڈی۔ نہیں جناب بالکل نہیں۔
برٹینس۔ اچھا میں تمہاری گواہی لا دوں گا لیکن تمہیں اس میں
مدد کرنی ہوگی۔

ایڈی۔ جناب میں ہر طرح حاضر ہوں۔
برٹینس بہت بہتر۔ تمہارا کام یہ ہے کہ تم مس انگوم کی نگرانی
کرو۔

ایڈی اچھا حضور جہاں کہیں وہ جائیگی میں اسکا پیچھا کروں گی۔
برٹینس۔ لیکن اس طرح کہ وہ اس سے بے خبر رہے۔ برٹینس
نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

ایڈی۔ اگر جتہ لگ جائے تو بات ہی کیا ہوئی۔
برٹینس۔ دیکھو اس کا تعاقب کرنا۔ چاہے ڈاکٹر ہاؤس
ہی کیوں نہ جائے۔

ایڈی جناب ایسا ہی ہو گا۔

برٹینس - کیا تمہیں پتہ ہے کہ وہ کہاں واقعہ ہے۔
 ایڈی - ہاں، میں اس سے بخوبی واقف ہوں۔
 برٹینس - دیکھنا کہیں ڈور ہاؤس کے ملحقہ باغ میں نہ جانا
 ورنہ سزا دینے لیتے ہیں بھاڑ ڈالیں گے۔
 ایڈی - تم بے خطر رہو میں وہاں ہرگز نہ جاؤں گی۔
 برٹینس - اچھا میں اب چلتا ہوں۔ تم ابھی سے اس کام میں
 مشغول ہو جاؤ۔
 ایڈی - ابھی سے؟
 برٹینس - ہاں اس گھڑی سے۔
 ایڈی - بہت بہتر۔
 برٹینس - دیکھنا اس کام میں کتنا ہی نہ کرنا۔
 برٹینس اسکو تاکید کر کے اسی وقت گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

ستارہ وال باب

فراری

برٹینس بہت جلد گاؤں پہنچ گیا۔ یہاں اس نے حاکم عدالت کے

مکان پر دست تک دی اُسے امید تھی کہ وہ بہت جلد وارنٹ حاصل کر لیگا لیکن افسوس کہ حاکم عدالت مکان پر موجود نہ تھا۔ دریافت کرنے پر اسکو ملازموں نے بتایا کہ حاکم مذکور رات کے گیارہ بجے سے پہلے کسی صورت میں بھی واپس نہیں آ سکتا۔ اس لئے برٹنیں کو اس کا انتظار کرنا پڑا۔

وہ بیکار رہتا بالکل پسند نہ کرتا تھا۔ اس لئے وہ تار گھر کی طرف روانہ ہوا وہاں سے ایک تار ہیڈ کو انٹر پولیس کارسل کی طرف روانہ کیا تار کا مضمون حسب ذیل تھا۔

”نہیں سپاہی پستولوں سے مسلح کل صبح تک یہاں بھیج دو“

(برٹنیں از برٹلین)

وہ تار مے کرواپس ہوا۔ ابھی دروازہ سے باہر نکلا ہی تھا کہ اس نے ایک لڑکے سے ٹھوکر کھائی جس نے بہت بھداسا لباس پہنا ہوا تھا۔ وہاں سے اب وہ سٹیشن کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ چہ کرنے کہ کارسل سے آخری گاڑی کس وقت سٹیشن پر پہنچتی ہے۔ سٹیشن پر پہنچ کر اس نے گاڑی کا وقت دریافت کیا۔ اور وہاں سے اس نے ایک اخبار خریدا اور اُسے پڑھتا ہوا آہستہ آہستہ واپس ہو لیا۔ ابھی اسے تار گھر واپس جانا ضروری تھا۔ اس نے اُدھر ہی کاٹنچ کیا جب وہ اسجگہ پہنچا تو تار کا جواب آچکا تھا۔ اس کا مضمون اس کے حسب دلخواہ تھا۔

۔۔۔ اس نے اس غرض سے کہ کوئی اور اس کے مضمون سے واقف

نہ ہوا اسے اسی وقت جلا دیا۔ اور خود جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا واپس ہال کی سمت ہولیا۔ وہ ڈنر کے وقت ہال میں پہنچ گیا۔ اس نے مسٹر انگرم اور مس انگرم کیساتھ کھانا کھایا۔ مؤخر الذکر بہت خوش تھی شاید اُسے اگلے روز کے خوش کن واقعات کا خیال ہو۔ اول الذکر قدرے غمگین تھا۔ جس کی وجہ اس نے یہ بیان کی۔ کہ اسے خدشہ ہے۔ اور بہت سی مصیبتیں اس پر نازل ہونے والی ہیں۔

برٹنیں نے اس کے خیال کی تردید کی۔ اور بہت سی گپ شپ کے بعد کھانا ختم ہوا۔ اس وقت برٹنیں حسب دستور انگرم کے ساتھ جانے کی بجائے باغ کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں اُسے امید تھی کہ مس انگرم پر نظر رکھنے میں کامیاب ہو جائیگا۔

آخر جب اس نے دیکھ لیا کہ مس اپنے کمرہ میں چلی گئی ہے وہ اپنے کمرہ کی طرف واپس ہوا۔ یہاں اس نے اپنے نپتول کو بڑی احتیاط سے بھرا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ جسے کہ ہال کا بچا ٹھک بند ہو گیا۔

اب وہ اٹھا اور دبے پاؤں سیڑھیوں سے اترنے لگا۔ جب وہ پچھلی منزل میں پہنچا تو چاروں طرف سناٹا تھا۔ اس نے احتیاطاً اپنے ارد گرد دیکھا جب کسی کو موجود نہ پایا تو اس نے ایک کھڑکی کھولا۔ باغ کی طرف نکلتی تھی۔ اسے پچھاندہ کر اس نے اپنا بوتل پہنا اور بڑی تیزی سے حاکم عدالت کے مکان کی طرف روانہ ہوا۔

اس وقت بارہ کا عمل تھا اس نے دروازہ پر دستک دی

ایک خادمہ نے دروازہ کھولا اور بولی۔ ”کون ہے۔“

”میں ہوں۔“ برٹنٹس نے جواب دیا۔

خادمہ۔ ”کون؟“ سرخ رساں برٹنٹس۔ آؤ..... لیکن اس وقت ہمارے اتفاق میں مل سکتے۔ اس وقت وہ کھانا کھا رہے ہیں۔

برٹنٹس۔ مجھے بہت ضروری کام ہے۔ برٹنٹس نے جواب دیا۔ خادمہ۔ اچھا تو ٹھہرو۔

خادمہ واپس چلی گئی لیکن بہت جلد آکر کہنے لگی۔

اندرا آجاؤ۔ ہمارے مالک آپ سے ملاقات کریں گے۔

برٹنٹس اس کے ساتھ مکان میں داخل ہوا اور ایک چھوٹے سے کمرے سے گذر کر ایک بڑے ہال میں داخل ہوا۔ جہاں مالک مکان بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔

برٹنٹس کو اس کمرے میں پہنچا کر خادمہ چلی گئی۔ خادمہ کے جانے

پر جب دروازہ بعد بند ہو گیا تو برٹنٹس نے حاکم سے اپنے آنے کا مقصد کہہ سنایا۔

حاکم ”خدا کا شکر ہے۔“ تم قاتل کے گرفتار کرنے کے لئے کوارنٹ چاہتے ہو۔ بہت اچھا۔ اتنا تو بتاؤ کہ وہ کون ہے

”قاتل ٹینٹن (المعروف ٹائیل کیمرون)“ برٹنٹس نے جواب دیا۔

”کون؟“ وہ امریکن۔۔۔۔۔ مجھے اس سے سخت نفرت ہے

لیکن اس قتل سے اُسے کیا حاصل تھا؟ مصنف نے دریافت کیا۔۔۔

برٹینس۔ میرے پاس وارنٹ حاصل کرنے کے لئے کافی وجوہات
موجود ہیں۔

حاکم۔ "میرا یہ مطلب تو نہیں کہ تمہارے پاس اس کے برخلاف کافی
شہادتیں ہیں۔ لیکن کیا تم اُسے آج رات گرفتار کرنا
چاہتے ہو؟"

برٹینس۔ "نہیں میں اُسے کل صبح ضرور گرفتار کر لوں گا آج رات
میرے پاس پولیس نہیں۔ ورنہ میں اُسے بارہ گھنٹہ تک ہرگز آزاد
نہ رہنے دیتا۔"

حاکم۔ اچھا تو پھر جلد ہی کیلئے۔ میرے ساتھ کھانا کھاؤ۔ اس
کے بعد معاملہ کی بات کریں گے۔

برٹینس کو اس وقت دُور ہوس جلنے کی کوئی ضرورت نہیں
تھی۔ اس لئے اس نے حاکم کی دعوت کو نامنظور نہ کیا۔
منصف ایک خوش طبع آدمی تھا برٹینس اس کے ساتھ خوب
خوش گپی کرتا رہا۔ حقوڑی دیر میں کھانا ختم ہو گیا۔ اب برٹینس نے
اصلی مقصود کی طرف اُسے متوجہ کیا۔

جب برٹینس نے دو ایک واقعات بیان کئے۔ تو اُسے یعنی
منصف کو کچھ یقین سا ہو گیا۔ اور اس نے ایک وارنٹ ٹائپل
کیمرن کی گرفتاری کے واسطے صادر کیا۔ برٹینس نے وارنٹ ٹائپل
اسکا شکریہ ادا کیا۔ اور دُور ہاؤس کی طرف پلٹا۔

یہ کافی لمبا سفر تھا۔ لیکن شوق اور ہمت ہر ایک کام کو
بہت جلد ختم کرنے میں بڑا حصہ لیتے ہیں وہ امید سے پہلے

وہاں جا دمکا۔

چونکہ رات کا وقت تھا اس لئے جنگل میں گزرنا خطرناک معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ سڑک کی راہ ہو لیا جب وہ ڈورہوس پہنچا تو اس نے یہ ازمائش کی کہ کیمرون کو کچھ شک ہے یا نہیں؟ کچھ کھڑکایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کتے بھونکتے ہوئے دروازہ کی طرف آئے برٹیس پیچھے ہٹ گیا۔ اور ایک جھاڑی میں چھپ گیا۔ عین اسوقت ایک گھڑ کی کھلی کیمروں نے کتوں کو خاموش ہونے کے لئے کہا اور کھڑکی بند کر دی۔

اب برٹیس کو یقین ہو گیا کہ کیمرون کو کسی قسم کا شک نہیں چنانچہ وہ پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا یہ گھنٹے بڑی مشکل سے گزرنے لگے اگر برٹیس اس وقت اپنی کامیابی پر اس قدر خوش نہ ہوتا جتنا کہ وہ تھا۔ تو اسے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا وقت گزرتا گیا آخر صبح ہونے کے قریب آئی لیکن برٹیس نے کوئی ایسی آواز نہ سنی جس سے پایا جائے کہ مکین کسی تیاری میں مصروف ہے۔

برٹیس کو کیمرون کے بھاگ جانے کا بالکل کوئی شک نہ تھا اس لئے وہ بے خطر سٹیشن کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں اس نے گاؤں کے سپاہی کو اپنے ساتھ لیا۔ اور سٹیشن پر پہنچ کر ریل کی مدد کا انتظار کرنے لگا۔

جب کار ریل سے گاڑی آئی تو انہوں نے دو سپاہی اور ایک انسپکٹر کو پیچھے اترے دیکھا۔ انسپکٹر وہی تھا۔ جو نفیثش کے لئے

ایک دفعہ اس سے پہلے اس جگہ اچکا تھا اس نے آتے ہی دریافت
 کیا۔ کہ کیا معاملہ ہے؟ جس کے جواب میں برٹینس نے کہا کہ وہ
 تمام ماجرا سٹیشن سے باہر جا کر سنایا جاویگا

سٹیشن کے باہر جا کر برٹینس نے تمام ماجرا کہہ سنایا !
 اور سپاہیوں کو اپنے پیچھے دوڑا ہوس تک آنے کیلئے حکم دیکر
 وہ دو فوراً روانہ ہو گئے۔ راستہ میں انسپکٹر نے پوچھا۔

انسپکٹر تو پھر قاتل سکوائرنہ تھا؟
 برٹینس۔ نہیں۔ کیا تمہیں اس پر شک تھا؟
 انسپکٹر۔ ہاں میرا خیال تھا کہ قتل کی وجہ حسد تھا۔
 یہ ایک عجیب معاملہ ہے برٹینس نے کہا۔

میں نے تو سمجھی ایسا واقعہ نہیں سنا۔ انسپکٹر نے جواب دیا
 اور پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ممکن نہیں
 کہ قاتل آسانی سے گرفتار ہو جائے۔

برٹینس نے کہا میرا بھی ایسا ہی خیال ہے اسی وجہ سے میں
 نے تمہیں اپنے ساتھ پستول لاتے کے لئے کہا تھا۔

اس کے بعد برٹینس نے سپاہیوں کو ضروری ہدایات کہیں
 اور پھر دوڑ کر انسپکٹر کے ساتھ جا ملا

پندرہ منٹ کی تیز روئی سے وہ دوڑا ہوس پہنچ گئے جب
 وہاں پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ جسکو دیکھ کر انسپکٹر نے کہا
 انہیں ضرور کچھ شبہ ہے۔ ورنہ اب تک کبھی کا دروازہ کھل
 گیا ہوتا۔

برٹنٹس نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ وہ ابھی سو ہی رہے ہوں لیکن نہیں ان کے بیدار ہونیکا انتظار نہ کرنا چاہیئے۔ اور ہم اس دروازہ کو توڑنے کی کوشش کریں۔ امید ہے کہ وہ ٹوٹ جائیگا۔ انہوں نے ابھی زور کرنا شروع بھی نہ کیا تھا کہ کتے مجھو ملتے ہوئے آئے۔ برٹنٹس نے اپنے ساتھی سے کہا کہ وہ دو کو سمجھالے باقی دو کو وہ خود مار لیگا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اور ایک منٹ کے اندر چاروں کتے زمین پر لوٹے ہوئے نظر آئے۔ اس اثنا میں سپاہی بھی پہنچ گئے۔ سب نے مل کر زور کیا۔ دروازہ ٹوٹ گیا۔ اور سب اندر داخل ہوئے۔ برٹنٹس نے اطلاعی گھنٹی زور سے بجائی ایک نوکر نے دروازہ کھولا یہ وہی تھا جس سے برٹنٹس نے تار گھر کے دروازہ پر ٹکر کھائی تھی۔ اب اسے شک پیدا ہوا سب داکیمروں نکل گیا ہو۔ لیکن اس نے سوال کیا۔

برٹنٹس ”مسٹر کیمرون کہاں ہیں؟“

نوکر۔ وہ تو چلے گئے۔

”اس سے کچھ نہ ہوگا“ برٹنٹس نے کہا۔ اور وہ اس لڑکے کو ایک طرف ہٹا اندر داخل ہوا۔ ایک پرانے فیشن کا بال تھا جو سطح زمین سے قدرے نیچا تھا۔ یہاں اُس نے ایک کرخت آواز سنی جو اسے یہ کہہ رہی تھی۔

آواز۔ برٹنٹس! اس بے جا مداخلت کے کیا معنی؟

جب اس نے پھر کر دیکھا تو مسٹر کیمرون کی منتظم خانہ کو کھڑے پایا۔ اس کے سوال کے جواب میں اس نے یوں کہا۔

برٹنیس - میرے پاس کیمرون کی گرفتاری کے وارنٹ ہے۔ اور
میں اُسے پکڑنا چاہتا ہوں۔

بوڑھیا نے جواب دیا۔ تو پھر تم کو اسے ڈھونڈنا پڑے گا۔

برٹنیس - کم از کم مجھے گھر تو دیکھنا ضروری ہے۔

خادمہ - ہاں اس میں مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

انہوں نے گھر کا کونہ کونہ دیکھا لیکن مسٹر کیمرون کو نہ پایا

جب انہوں نے اصطبل دیکھا تو وہاں گھوڑے موجود نہ تھے۔

آخر وہ ہال میں آئے۔ یہاں انہوں نے ایک بوڑھیا کو بیٹھے پایا

جس کی شکل نائک کیمرون سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اسے مخاطب

کر کے برٹنیس نے کہا۔

مسٹر فیٹنرس انگرم کا کیا ہوا؟ یہ سوال اس نے اس نے

دریافت کیا کیونکہ اُسے مس انگرم ڈورہوس میں کہیں نہ ملی تھی۔

”وہ چونکی اور بولی۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ سکوار نے نہیں کچھ حالات گزشتہ

سے آگاہ کر دیا ہے۔“

برٹنیس - ”ہاں ایسا ہی ہے لیکن تم یہ بتاؤ کہ مس انگرم کہاں ہے

”ہاں میں اور کہاں“ مسٹر فیٹنرس نے مذاقہ لہجہ میں کہا۔

برٹنیس - تم مذاق مت کرو۔ وہ تمہاری دوہتری ہے یاد رکھو

تم ایک قتل میں شریک ہو۔ یہاں تک مجھے یقین ہے روئے

تمہارے ہاں ہی آکر مرا۔ اور مس اس کی قاتل ہے۔“

مسٹر فیٹنرس بہتر ہے کہ تم اسے ثابت کرو۔

برٹنئس کو یقین ہو گیا کہ وہ اور کچھ نہ بتائیگی۔ اس لئے وہ انسپکٹر کو ان سب کی نگرانی کے لئے دُور ہوس میں چھوڑوا پس مال میں آیا۔ تاکہ جا کر نقی مس انگرم سے کچھ حالات دریافت کرے آتی دفعہ وہ انسپکٹر سے کہہ آیا۔ کہ اگر تمہیں مدد کی ضرورت ہو تو گھر کی چوٹی پر جو گھنٹی ہے بجا دینا۔ میں مدد کے لئے آ جاؤں گا دیکھنا یہ لڑکا اور خادما میں بھی کہیں جانے نہ پائیں گے۔ ایسی بھی کیا بات ہے وہ کہیں نہیں جائیں گی۔ انسپکٹر نے جواب دیا کہ

اٹھارہواں باب

ایڈی کی کار گزاری

برٹنئس دُور ہاؤس سے روانہ ہو سیدھا مال کی طرف آیا۔ ایک سپاہی اس کے ساتھ تھا۔ جسے وہ مال کے دروازہ پر چھوڑ گیا۔

ڈیوڑھی پر اُسے نوکر ملا جس نے اس سے کہا "کہ کھانا بڑے
 کمرہ میں چنا ہوا ہے۔ برٹینس اُسے جلدی آنے کا وعدہ کر کے
 اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ کپڑے تبدیل کرے۔
 ابھی وہ اپنے کمرہ میں داخل بھی نہ ہوا تھا کہ اُسے ایڈی
 جو اپنے خیال میں مستغرق تھی اس کی طرف بڑی تیزی سے آتی
 ہوئی دکھائی دی۔ اس وقت وہ بہت حیران سی معلوم ہوتی
 تھی۔ لیکن جو اپنی اسکی نگاہ برٹینس پر پڑی۔ اسکا چہرہ خوشی سے
 چمکنے لگا۔ اور وہ بولی۔

ایڈی۔ جناب میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ رات کا
 ذکر ہے۔ میں بہت جلد اپنی خوابگاہ میں چلی گئی اور مجھے
 رخصت کر دیا حالانکہ پہلے وہ ایسا نہ کیا کرتی تھی۔ مجھے اس پر
 کچھ شک سا ہو گیا۔ اور میں ساتھ کے کمرہ میں چھپ رہی جب
 سب سو گئے تو میں اپنے بسترہ سے اٹھی۔ اور چپکے سے اپنے
 کمرہ سے باہر نکلی۔ اس کے پاس ایک لمب بھی تھی۔ جس سے
 کبھی کبھی وہ چاروں طرف غور سے دیکھ لیتی تھی۔ لیکن میں
 نے ایسی چالائی سے اسکا پیچھا کیا کہ اُسے خبر نہ تھی نہ
 ہونے دی۔ وہ نوکروں کے زینہ سے اتر کر چھوٹی ڈیوڑھی میں
 گئی۔ جہاں سے اس نے ایک پتھر جس میں ایک لوہے کا چھلا
 لگا تھا اٹھایا اور پیچھے اتر گئی۔ مجھے اس کے پیچھے جانے کی
 جرات نہ ہوئی اس لئے میں، اپنی اپنے کمرہ میں آ گئی۔ اور
 اُس کے آنیکا انتظار کرنے لگی وہ بہت دیر باہر رہی اور تقریباً وہ

دو بجے واپس آئی۔
 برٹینس تقریباً دو گھنٹے تک وہ باہر رہی؟
 ایڈی نے اثبات کے طور پر سر ہلایا۔ برٹینس اسے یہ کہتا
 ہوا کہ تم ہمیں وہ راستہ بتا دینا۔ دوڑتا ہوا پیچھے چلا گیا وہ اس
 قدر تیز تھا کہ راستہ میں ملنے والے نوکر سخت حیران ہوئے۔ جلد ہی
 وہ سپاہی جو اس کے ساتھ ڈور ہوس سے آیا تھا مل گیا اور وہ
 اس کے ہمراہ سیڑھیوں کو طے کرتا ہوا ایڈی کے پاس پہنچا
 اب ان کے ساتھ ایک اور نوکر بھی آیا۔
 وہ سب ایڈی کو ساتھ لئے اس پوشیدہ راہ کے سرے پر
 آئے برٹینس نے پتھر پٹایا ایک بڑا سا راستہ آغوشِ مادر کی
 طرح کھلا نظر آیا۔
 ایڈی کو انہوں نے یہیں چھوڑا اور تینوں یعنی برٹینس -
 سپاہی اور خادم اس میں داخل ہوئے۔
 جب وہ اس سرنگ میں بہت دور نکل گئے تو انہیں ایک
 زناں آواز سنائی دی جو کہہ رہی تھی مدد مدد!!
 برٹینس نے جواب میں کہا - ”ہم آ رہے ہیں تم بے خطر ہو۔
 وہ بہت جلد لالٹین کی روشنی میں اس کے قریب جا پیچھے۔
 عورت بالکل زرد ہو رہی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا
 جیسے مدتوں کی بیمار ہے۔ برٹینس نے اسے بہت جلد پہچان
 لیا۔ یہ لاؤرا انکرم ہی تھی۔ وہ اس کے قریب گیا اور بولا -
 ”کیا تم لاؤرا انکرم ہو؟“

مس انگرم - ہاں۔۔۔ جس قدر جلد ہو سکے مجھے میرے باپ کے پاس لے چلو۔

اس کے بعد وہ فوراً ہی بے ہوش ہو گئی۔ برٹینس نے برائڈی جو خوش قسمتی سے اس کے پاس ہی تھی اسے پلائی اُسے ہوش آگیا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اب اس نے پھر لوٹنا شروع کیا۔

مس انگرم - ”مجھے میرے باپ کے پاس لے چلو“
برٹینس نے اُسے بازو کے سہارے سے اٹھایا اور لے چلا وہ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ مس ٹھیر گئی اور بولی -
میری کمزیریں ایک مضبوط رسی بندھی ہے جو مجھے اُسے نہیں جانے دیتی۔ میں نے اُسے کھولنے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہی۔

برٹینس نے اس رسی کو اپنے چاقو سے کاٹنا چاہا لیکن وہ کچھ نہ کر سکا آخر سپاہی نے اپنے فوجی چاقو سے جو پیلے کی نسبت مضبوط اور تیز تھا۔ اس رسی کو کاٹا۔ اور بد بخت و مصیبت زدہ مس کو رہائی دلائی۔

وہ مس انگرم کی رفتار پر جو کمزور ہونے کی وجہ سے بہت سست چلتی چلتے گئے۔ جب دروازہ پر پہنچے تو ایڈری کو کھڑے پایا جس نے اُن سے کہا - ”بے خطر چلے آؤ“ راستہ دکھلا دیا۔

وہ سب سیڑھیوں پر چڑھنے لگے بہت جلد وہ چھت پر تھے

ایڈی مس انگرم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور اُسے گلے لگالیا
 کچھ دیر تک دونوں ایک دوسری سے چپٹی رہیں پھر برٹنیں کے کہنے پر
 جدا ہوئیں اور لائبریری کی سمت روانہ ہوئیں۔ برٹنیں سپاہی اور
 سب خادم بھی ان کے ساتھ تھے۔ جب یہ دروازہ پر پہنچے تو
 انہوں نے سکوائر کو یہ کہتے سنا۔ ”نامعلوم تمہاری طبیعت کو کیا
 ہو گیا ہے جو اسقدر جلد شادی کرنے پر زور دے رہی ہے۔ وہ
 کچھ جواب دیا ہی چاہتی تھی کہ مس برٹنیں کے بازو پر جھکی ہوئی
 اندر داخل ہوئی۔ اور بولی میں لاؤ انگرم ہوں! سکوائر حیراں سا رہ
 گیا اور بولا ”تو پھر یہ کون ہے؟“ کچھ دیر کے بعد ایڈی اور خادم
 باہر چلے گئے سپاہی نے ان کا ساتھ دیا۔ اس نے اس لڑکی کی
 طرف جو پہلے اسی سے گفتگو میں مشغول تھی اشارہ کرتے ہوئے
 کہا۔

”میں تمہاری لڑکی ہوں اور ڈلسی کے بطن سے ہوں جسے تم
 نے اپنی بے رحمی سے چھوڑ دیا اور کچھ خبر نہ لی۔ میں ڈر سلی سے
 شادی کر لیتی لیکن اُسے کچھ شک سا ہو گیا جس سے شادی میں
 دیر ہوئی۔ میرے خیال میں اب بیان کرنے کی ضرورت نہیں
 کہ میں کیوں شادی کے لئے بے قرار تھی
 ”میری ماں بچپن میں ہی دل لٹ جانے سے مر گئی میری
 مانی نے میری پرورش کی۔ جب میری عمر سولہ سترہ سال کی
 ہوئی تو میری مانی نے مجھ سے اس کا تذکرہ کیا۔ پھر ہم انتقام
 لینے کی تجویز سوچتے رہے اسی اختتام میں میرے نانا نے

وفات پائی۔ اور تمام جائیداد میرے ماموں کے ہاتھ آئی اس نے اسے فروخت کر ڈالا اور ہم سب انگلیں دروانہ ہوئے یہاں آکر اُسے اس عورت کی تلاش ہوئی جس نے اس سے شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا بہت جلد اُسے اس کا استخراج مل گیا وہ ایک ایکڑ مس تھی اس نے اس سے ملاقات کی لیکن وہ شادی کرنے پر رضامند نہ ہوئی اس وقت وہ تھا اُسے دامِ محبت میں گرفتار تھی۔ بعد ازاں تمہاری اس سے شادی ہو گئی۔

اس کے بعد ہم ڈور ہاؤس میں چلے آئے۔ یہاں میرے ماموں نے اپنی معشوقہ یا تمہاری بیوی کو قتل کیا۔ اور تمہاری لڑکی کو گرفتار کیا۔ اُس کا ارادہ اسی سے شادی کرنے کا تھا۔ اور مجھے ڈر سلی سے بیاہنے کا۔ ساتھ ہی تمہاری جائیداد پر قابض ہوتا ضروری تھا جس کے لئے ہم نے روئے کو راہ سے ہٹایا۔

اگر کچھ عرصہ راز پنہاں رہتا تو میں ضرور ڈر سلی سے شادی کر لیتی اور لاؤرامیرے ماموں کی بیوی بنتی۔ چونکہ مس انگرم خوشی سے ایسا ہرگز نہ کرتی اس لئے اسے قید کر دیا گیا۔ لیکن افسوس کہ مسٹر برٹینس بہت چالاک نکلا اور ہمارے منصوبے میں ناکام رہے۔ ۳

اٹھارہواں باب ختم شد

اُنیسواں باب

گزشتہ کی یاد اور کفِ افسوس

سکواثر بہت غمگین نظر آتا تھا۔ شاید اُسے پچیس آمدہ واقعہ تھا
ہو اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اور قریب تھا کہ وہ بیہوش
اُٹے۔ کہ مس انگرم پر غشی طاری ہو گئی۔

سکواثر جس نے اپنے بہت سے رنج سہمے تھے اس تازہ
ت سے سمجھ گیا۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب انسان پر حد
و محبتیں آئیں تو پھر اس کی وہ چنداں پروا نہیں کرتا
پہ مرزا غالب کا بھی قول ہے۔

رنج کا خوگر ہو انسان تو مل جاتا ہے رنج
شکلیں اس قدر پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
وہ بڑیس کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ وہ گھنٹی بجائے
بی کو بلا کر برانڈی لانے کے لئے کہے۔

بڑیس نے گھنٹی بجائی ایک خادم داخل ہوا جس نے اس نے
”ایڈی کو کچھ حقوڑی برانڈی دے کر بھیجو۔“

خادم باہر چلا گیا اس کے فوراً ہی بعد وہ فوری طور پر یہی شراب لئے
کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور دونوں لڑکیوں کی شکل کی مشابہت
دیکھ کر ان سے رہ گئی۔ اور دیکھنے لگی۔ گو یہ اسے اپنی آنکھوں پر
بھروسہ نہیں ہے۔

سکوار نے ایڈی کے ہاتھ سے شراب لی اور اس کے حلق
میں ٹپکاتے ہوئے بولا۔

”اوہو بھاری کیسی زرد و معلوم ہوتی ہے۔“
سکوار کے ان محبت آمیز لفظوں سے دوسری لڑکی جو بال
میں مس انگرم کی جگہ رہتی تھی جل گئی اور اٹھ کر ہر جانے کو تھیں
کہ برٹینس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔ ”تم کہاں جاتی ہو۔“
نقلی مس انگرم۔ اپنی نانی کے پاس ٹور ہو س بن۔ اب میرا
اس جگہ کوئی کام نہیں ہے۔“ برٹینس نے کہا ”میں تو ہرگز یہ جگہ
دوڑنگا۔ پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کم از کم مجھے اس کا ذکر سکوار کے ضرور کر لینا چاہئے۔“
یہ ایک سکوار نے خود بخود برٹینس کو منی طب کر کے کہا۔ کیا
تم نے سنا ہے۔ کہ وہ نائل کیرون کے بائے میں کیا کہتی ہے
برٹینس نے جواب دیا میں اس سے پہلے سے واقف ہوں
لیکن افسوس وہ ہاتھ سے نکل گیا۔ میں صبح اسے گرفتار
کرنے گیا تھا۔ لیکن میں نے اسے کہیں نہ پایا۔ ناچار واپس
چلا آیا۔

اس کے بعد برٹینس نے ایڈی کو لڑکی کی نگرانی پر چھوڑا اور

ایک اور خادم کو حکم دیا کہ وہ جا کر لاؤرا کے واسطے مہیٹ اور کوٹ لے آوے۔ کچھ عرصہ بعد وہ آگیا برٹنیس نے ایڈی کی مدد سے لڑکی کو کپڑے پہنائے۔ اور سکوار سے یوں مخاطب ہوا۔ ”میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میری خواہش ہے کہ اسے اسابینلا (لڑکی کا نام جو مس انگرم کی جگہ ہال میں رہی یا سکوار کی ناجائز لڑکی) نہ سن سکے۔

”تو پھر اسے جانے دیں، سکوار نے کہا۔

”ہنس میں ہنس چاہتا رہا وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو وہ ایک ٹھالاک لڑکی ہے تمہارے کہہ کر بھاگنے کی کوشش کرے۔

سکوار۔ تو بھر کیا کرنا چاہیے؟

”بہتر ہو۔ سپاہی باکر اسے ہال سے دُور ہوس چھوڑائے برٹنیس نے کہا۔ سکوار کا منہ غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن وہ خاموش رہا اور سپاہی اسے ساتھ روانہ ہوا وہ اسے دو گز کی دوری سے دیکھتا رہا اور اسے کسی طرف نہ جانے دیا۔

برٹنیس اور سکوار ان کے پیچھے آہستہ آہستہ باتیں کرتے روانہ ہوئے۔ راہ میں برٹنیس نے تمام وکمال ماجرا کہہ سنایا۔ اور بتایا کہ کیونکر وہ یعنی قاتل بچ کر کھس گیا۔

سکوار بولا۔ ”امید ہے کہ اب بھی ہم اسے گرفتار کر سکیں گے“

پھر اس نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا ”لیکن میں نہیں چاہتا کہ سز میٹر اور اسابینلا گرفتار ہوں“

برٹنیس نے اپنی ہی رستے دی اور کہا کہ میں اسے بچانے کی کوشش

کرونگا۔ اس اشنا میں وہ ہال سے ڈور ہوس پہنچ گئے۔ اور دروازہ کھول اندر
 داخل ہوئے۔ یہاں انہیں انسپکٹر ملاحسن نے بتایا کہ مسز نمیشز کھانا
 کھانے کے کمرہ میں ہیں۔ وہ اسی طرف روانہ ہوئے۔ جب وہ کمرہ میں
 داخل ہوئے۔ تو مسز نمیشز کھانا ختم کر چکی تھی اور ایک کمرہ کی گے
 قریب ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ ان کے آتے ہی اس نے منہ پھیر لیا
 اور بولی۔ ”ہم بڑی مدت کے بعد ملے ہیں۔ سکواٹر کا چہرہ شرم سے پانی
 پانی ہو گیا۔ اور اس نے سر جھکا لیا۔ مسز نمیشز نے زیادہ تنگ
 کرنے کی غرض سے پھر کہا۔ ”بہت مدت کے بعد“ پھر وہ اپنا سلسلہ
 کلام جاری رکھتی ہوئی بولی۔ ”جب میں نے تمہیں آخری مرتبہ دیکھا تھا
 تو میں تمہیں بہت نیک سمجھتی تھی لیکن بہت جلد میرا خیال غلط ثابت
 ہوا۔ تم ایک پاجی اور وعدہ خلاف ثابت ہوئے ہو۔ تم نے میری
 لڑکی پر اکلوتی لڑکی پر ظلم کیا۔ اور سخت ظلم کیا تمہیں شرم
 چاہیئے۔ بڑا افسوس ہے کہ جب اسے تم امریکہ سے لواپس آئے تم
 نے اس بیچاری کو خط تک بھی نہ لکھا۔ اور نہ ہی ایک پیسہ تک
 اس کے خرچ کے لئے روانہ کیا باوجودیکہ تم جانتے تھے کہ وہ ایک
 غریب لڑکی ہے۔ خیر۔ جب یہ لڑکی اسامیلا پیدا ہوئی تو وہ بیچاری
 مر گئی۔ اس کا دل غصہ سے ٹوٹ چکا تھا۔ افسوس
 اور وہ رو پڑی اور اس کے بعد پھر بولی۔ اس وقت میں نے عہد کیا
 کہ میں انتقام ضرور لوں گی۔ کچھ عرصہ تک تو مجھے کوئی اچھا موقعہ نہ ملتا
 آیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید میرا عہد پورا نہ ہو۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ
 اس نے سامان پیدا کر دیئے۔ اور میں نے موقعہ ہاتھ سے جانے نہ دیا

ہم نے تہاری بیوی کو قتل کیا اور پھر اسے بیلہ کو تہاری اس لڑکی کی جگہ میں کا تھیں بہت غمزے ڈال دیا۔ ہم تہاے لڑکے کو اٹھا لائے میرا زوہ تھا۔ کہ اسے ایسی بیٹی پڑھائیں کہ وہ تم سے نفرت کرنے لگے افسوس کہ اسے سردی ہو گئی۔ جس سے وہ جانبر نہ ہو سکا۔ میں نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی لیکن اہل کو کون روک سکتا ہے وہ مر گیا۔ میرا ارادہ تہاری لڑکی لاؤرا کی اپنے نیک بچے سے شادی کرنے کا تھا، پھر اس نے برٹشس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا لیکن یہ حد سے چالاک نکلا اور میرا منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔

اس وقت تک سکواٹر خاموش تھا لیکن اب اسکی قوت برداشت نے اسے جواب دے دیا اور وہ بولا: "بس بس اب کافی ہو چکی اب تم مجھے زیادہ نہ جلاؤ میں اب اور برداشت نہیں کر سکتا۔"

اس کے بعد ایک منٹ تک وقفہ رہا پھر وہ بولا: "افسوس ہے کہ میں نے وہ گناہ کیا جس کے لئے مجھے تمام عمر نادم رہنا پڑا۔ لیکن تم نے ایک زبردست جرم میں حصہ لیا ہے۔ خیر میں معاف کرتا ہوں۔ امید ہے کہ مسٹر برٹشس اصلی قاتل کا ضرور کھوج لگا لیگا اور وہ اپنی سزا پا ہیگا۔ لیکن اب تم مجھے زیادہ شک نہ کرو۔"

بوڑھی بولی: "کیوں؟ تم نے ایک طرح سے میری بیٹی کی جان لی اب تم میرے پاس ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں معاف کر دوں۔"

سکواٹر نے کہا: "میں اپنے کئے پر بہت نادم و پشیمان ہوں اب چونکہ میں تمہیں گرفتار کرانا نہیں چاہتا اس لئے ضروری ہے کہ

کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اور سروسٹ راہ کے خرچ کیلئے تم یہ روپیہ لے سکتی ہو (سکواٹر نے پچاس پونڈ بڑھاتے ہوئے کہا) اور میں تا حیات باجج سو پونڈ سالانہ وظیفہ دوں گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تم یہاں سے سومیل کے اندر نہ رہو!

بوڑھی نے روپیہ لینے سے انکار کیا۔ لیکن مس انگرم یعنی اسابیلا بولی۔

”گو ہمیں اس سے سخت نفرت ہے تاہم ہمیں روپیہ سے انکار نہ کرنا چاہیئے۔ یہ کوئی احسان حقوڑا ہی ہے۔ یہ تو میل حق ہے۔ اور مجھے حاصل کرنے سے انکار نہ کرنا چاہیئے۔ بوڑھی نے روپیہ لے لیا لیکن کوئی شکریہ ادا نہ کیا۔

پھر سکواٹر نے برٹینس کو مخاطب کیا اور بولا۔

”اب فیصلہ ہو چکا ہے اس لئے انہیں یہاں سے چلے جانا چاہیئے“

برٹینس نے جواب دیا ”یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن پہلے ہمیں انسپکٹر راہ سے دور کرنا چاہیئے۔ اس نے کچھ تار مختلف پتیس سٹیشنوں کی طرف لکھے۔ یہ سب مسٹر کیمرون کی گرفتاری کے تھے۔ اس طرح سے انسپکٹر کو رخصت کر اس نے سپاہیوں کو مکان میں سب بگ تلاش کرنے کے لئے روانہ کیا جب وہ بھی مل گئے تو گاڑی مشکاٹ نیٹر اور اسابیلا کو رخصت کیا تاکہ وہ وقت پر گاڑی میں سوا ہو سکیں۔

انہیں گئے محوڑی دیر ہوئی تھی کہ سپاہی اُسے اور انہوں نے کہا کہ سرنگ کی راہ مل گئی۔
پریٹینس نے کہا۔ ”بہت اچھا! پھر وہ بولا۔ ”میں ہال کی طرف جاتا ہوں۔ تاکہ دریافت کروں کہ اس سرنگ کا کیا کرنا چاہیئے۔“

اگر میری غیر حاضری میں انسپکٹر صاحب آجائیں تو انہیں کہہ دینا کہ مسز فریڈر اور اسٹا بیل کے خلاف کوئی ثبوت نہیں اور نہ ہی انہوں نے جرم میں کوئی حصہ لیا ہوگا معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں رہا کر دیا گیا ہے۔ اور وہاں سے چلی گئی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ گھر سے باہر چلا گیا سکواڑ اس کے ساتھ تھا۔

وہ بہت جلد ہال پہنچ گئے یہاں آ انہوں نے دریافت کیا۔ ”مس اگر تم کہاں ہے؟“
ایک نوکر نے جواب دیا۔

”جناب وہ ہال میں نہیں۔“

یہ دونوں اسی طرف روانہ ہوئے۔ جب کمرہ میں داخل ہوئے۔ تو مسز ڈرسل کی کمرہ بھی موجود پایا۔ اس وقت سکواڑ کا چہرہ بہت غمگین معلوم ہوتا تھا۔
ان کے آتے ہی ڈرسل نے کہا۔

”سٹریٹس میں تمہارا شکریہ کیونکر ادا کروں صرف تمہاری مدد سے میں اپنی معشوقہ سے ملا۔ ورنہ میری شادی

کبھی کسی اس شریر لڑکی سے ہو گئی ہوتی ہے۔
 سکواڑ نے کہا۔ ”چپ چپ اس معاملہ کو جانے دو۔“
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ اس لڑکی کے جرم کا خود ہی
 ذمہ دار ہے۔
 برٹنٹس نے دریافت کیا۔ ”تمہیں یہ تمام حال کیوں کر
 معلوم ہوا؟“

اس نے جواب دیا۔ ”مجھے کسی نے اس معاملہ سے
 آگاہ نہیں کیا۔ لیکن میں خود بخود اس طرف کھنچا چلا آیا
 ہوں۔ تا معلوم کو منسی طاقت کے زیر اثر یہاں آیا ہوں
 لیکن جب سے یہاں آیا اور اپنی معشوقہ کو دیکھا تو مجھے یقین
 ہو گیا کہ ہم سب دھوکے میں ہے۔“

انیسواں باب ختم شد



بلیسواں باب

لاورا انگریم کی سرگزشت

بھائی ان کی مشابہت لاثانی تھی۔ میں تو اُسے ہرگز پہچان نہ سکا۔ مجھے تو فرق صرف اس وقت معلوم ہوا جب وہ ایک دوسرے کے سامنے ہوئیں۔ برٹینس نے کہا: ”ڈرسلے بولا“ معاف کرنا۔ میں تو ایسا ہرگز خیال نہیں کرتا اس کے رنگ وغیرہ میں فرق تھا اور اس کی عادات تو بالکل جدا گانہ تھیں۔ لیکن ہم اُسے اس استعمال شدہ دوائی کا اثر سمجھتے رہے۔“

پھر برٹینس نے دریافت کیا: ”کیا مس اپنی سرگزشت بیان کر چکی ہے؟“

ڈرسلے نے جواب دیا: ”نہیں۔“

سکوائر بولا بہر صورت ہمیں معلوم کر لینا چاہیئے کہ اس پر کیا گزری؟

برٹینس کہنے لگا۔ "اس کا ذکر چھ چھیرا پہلے یہ بتاؤ کہ اس سرنگ کا کیا کیا چلیے؟"
 سکواڑ نے جواب دیا، "اُسے بند کرنا ہی بہتر ہے۔"
 اس کے بعد برٹینس نے ایک رقعہ انسپکٹر کی طرف تجویز کیا جس میں مرقوم تھا کہ وہ اگلے دن تک بعد ایک سپاہی کے ضرور ڈور ہو س میں ہے یہ رقعہ اس نے ایک سپاہی کے ہاتھ ڈور ہو س میں روانہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد سکواڑ نے سائیس کو بلایا تاکہ وہ شہر جا کر چند معماروں کو بلا لائے۔ وہ گیا اور کچھ دیر کے بعد چند ایک کو ساتھ لے واپس آیا ان سے یہ فیصلہ چھیرا کہ وہ دوسرے دن آکر صبح ہی سے اپنا کام شروع کر دیں۔

چونکہ راستہ کے ویران سرے کو خالی چھوڑنا غلطی تھا سب کو مسٹر کیمرون اسی میں ہو۔ اور وہ بچ کر نکل جائے۔ اس لئے یہاں بھی برٹینس نے ایک سپاہی تعینات کر دیا۔
 اس کے بعد وہ اس کمرہ میں آیا جہاں مس انگرم اور ڈسلی بیٹھے تھے۔ کچھ دیر کے بعد مسٹر انگرم بھی آگیا۔ اب مس نے اپنی رام کہانی اس طرح بیان کرنی شروع کی۔
 "جس رات ناچ تھا اس روز صبح کے وقت مجھے ایک خط ملا جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔

"مس انگرم۔ دیکھو تمہاری ماں آج رات اپنے پارے دوست سے ملے گی۔ جائے ملاقات گرمیوں کی

رہائش والا مکان ہے۔ اگر تم تماشہ دیکھنا چاہتی ہو تو
اس جگہ فناں جو وقت چلی آؤ گی

وقت تو مجھے یاد نہیں رہا لیکن اتنا ضرور خیال پڑتا ہے
کہ وہ خط کشیدہ تھا۔ حیر۔ میں وقت پر اس طرف روانہ ہوئی
میرا ارادہ وہاں جا کر تمام حالات سے آگاہ ہو کر اپنے والد سے
اس کا ذکر کرنے کا تھا۔

جب میں درختوں کی آڑ میں اس طرف جس کا ذکر خط
میں تھا جا رہی تھی تو مجھے میری ماں دکھائی دی جو جلد
جلد قدم اٹھائے نشیب و فراز کو طے کر رہی تھی
اس کے پیچھے فاصلہ پر مجھے کیمرون دکھائی دیا جو ایک
عجیب انداز سے چل رہا تھا۔ اس کی طرز رفتار گو تیز تھی
لیکن پاؤں کی چاپ بالکل سنائی نہ دیتی تھی۔ میری ماں
ایک جگہ اپنے گاؤں کی ٹسکن کو درست کرنے کے لئے پھیر
گئی۔ اس وقت مسٹر کیمرون نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا
اور ایک پستول نکالا۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوئی کہ
دیکھتے کیا کرتا ہے۔ اس نے ایک تیز سی نشتر میرے بازو
میں چبھو دی۔ میں گر گئی۔ پھر میں نے اپنے اوپر ایک سیاہ
چہرہ جھکا ہوا دیکھا اس کے بعد میں بے ہوش ہو گئی۔ اس
عالم میں میں نے پستول چلنے کی آواز سنی۔ پھر مجھے ایسا معلوم
ہوا جیسے کوئی مجھے اٹھائے لئے جاتا ہے۔ اس کے بعد کا
مجھے کچھ علم نہیں۔ حتیٰ کہ میری آنکھ صبح کے وقت ڈھونڈ

کے ایک کمرہ میں کھلی میں نے ایک بوڑھی عورت کو اپنے قریب کھڑے پایا میں نے اس سے دریافت کیا کہ وہ کیوں مجھے دور ہوس کے ایک کمرہ میں لے آئے ہیں؟ اور میں اس قدر خفیہ کیوں ہوں؟

وہ ہنسی اور بولی۔ ”کیا تم اس جگہ کو پہچان گئی ہو؟ میں نے اثبات میں جواب دیا جس پر وہ بولی۔

”ہوں“ تم بہت چالاک ہو۔ خیر۔ اچھا تم اپنے آپ کو کمرہ در خیال کرتی ہو۔ ایسے خیال کو دل میں ہرگز جگہ نہ دو۔

پھر وہ ایک چائے کا پیالہ لائی اور بولی۔ ”لو تم اسے پی لو۔ امید ہے کہ تمام نقاہت دور ہو جائیگی میں نے چائے پی لی۔ مجھے اس میں برانڈی کی بو آتی تھی۔ اس کے بعد میں فوراً ہی سو گئی۔ اور بہت دن چڑھے اٹھی اس وقت بھی میں نے اسی عورت کو اپنے قریب ہی سیتے پایا۔ میرے بیدار ہوتے ہی اس نے گھنٹی بجائی۔ پھر دہرے کے بعد ایک خادمہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کے پاس کچھ کھانے کا سامان تھا۔ محبوبک تو مجھے تھی ہی۔ میں نے خوب کھایا۔ جب اس سے فراغت پائی۔ تو میں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ کہ مجھے جنگل سے یہاں کیوں لائے ہیں؟ وہ عورت سکرانی اور بولی۔

اچھا بیان کرو۔ تمہیں کیا کچھ یاد ہے۔ میں نے اپنی یادداشت

پر زور دیا۔ اور جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا۔ وہ بولی۔ ”تو تم اس خط کے زیر اثر آئی ہو۔ اس کا مجھے پہلے ہی سے علم ہے وہ خط میرے لڑکے ہی نے روانہ کیا تھا۔ اور وہ کوئی بگیز میری صلاح کے نہیں کرتا۔ وہ خط صرف تمہیں جنگل میں بلانے کے لئے تحریر کیا تھا۔ یہاں میرے نوکر نے تمہیں زہر سے بے ہوش کیا پھر ہم تمہیں یہاں اٹھا لائے۔ اس جگہ سے تم اس وقت باہر نہیں جا سکتی جب تک تم میرے بیٹے کی ہجو بنا قبول نہ کرو۔ تمہاری جگہ ہم سکوائر کی ناجائز لڑکی چھوڑ آئے جو بالکل تمہاری ہی ہم شکل ہے۔ اور کوئی شخص تم دونوں میں تمیز نہیں کر سکتا۔ وہ بہت جلد تمہارا عاشق ڈرسل سے شادی کر لے گی۔

برٹن نے کہا۔ ”کیا تم نے نائیل کیپر وڈ کے ہاتھ پتوں کے ہونے اور پھر اس کے چلنے کی آواز سننے کا ذکر کیا؟“
 لاؤرا ہاں لیکن وہ ہنسی اور بولی۔ ”یہ تمام تمہارے خیالات کو منقسم کرنے کے لئے کیا گیا تھا۔

میں اچپ ہو رہی میرا خیال تھا کہ ضرور تم میرا کھوج نکالو گے۔ لیکن یہ خوش کن خیال بھی ایک سوہوم ثابت ہوا۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس سبب میری جگہ ہاں میں پہنچ گئی ہے۔ تو میری تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔
 اس کے ایک یا دو روز بعد میں کھڑکی میں گئی اور پردہ اٹھا یا تو تمہیں کھڑا پایا۔ میں تمہیں آواز دینے کو تھی کہ مجھے

زبردستی پیچھے ہٹا دیا گیا۔ اس دن سے میری خوب لگرائی ہوتی رہی۔ مسز فیئر ہر وقت میرے پاس موجود رہتی تھی اور مسٹر ٹائیل فیئر جسے تم ٹائیل کیرون کے نام سے جانتے ہو دن میں ایک مرتبہ مجھ سے ملاقات کرتا۔ لیکن مجھے اس کی صحبت کبھی خوش نہ آئی۔ وہ مجھے دھمکیاں دیتا۔ التجائیں کرتا۔ کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ لیکن میں نے اُسے منظور نہ کیا۔ جس سے وہ کچھ غم زدہ سا رہنے لگا لیکن میں نے اس کی چنڈاں پرواہ نہ کی۔

جس روز میں نے تمہیں دیکھا۔ اس سے اگلے دن کا ذکر ہے۔ کہ مجھے ایک بچہ کا روناسنائی دیا۔ میں نے اس کا احوال مسز فیئر سے دریافت کیا جس نے مجھے بتایا کہ وہ میرا بھائی روئے تھا۔

میں نے پوچھا کہ تم اُسے یہاں کیوں لائی ہو۔ وہ بولی۔
”ہم اُسے تیرے باپ سے متنفر کرنے کے لئے لائے لیکن افسوس کہ وہ بچتا نظر نہیں آتا۔ اسے سروری ہو گئی ہے۔ میں نے بہت افسوس کیا اور کہا۔ کہ تمہیں ایسا نہ کرنا چاہیئے تھا وہ بولی۔“ تمہیں معلوم ہے کہ یہ انتقام ہے؟ میں نے کہا۔ ”ہاں“ وہ بولی۔ تو بس پھر چپ رہو۔

اگلے دن مجھے اس نے اطلاع دی کہ بچہ فوت ہو گیا ہے۔ میں نے پوچھا اب تم کیا کرنا چاہتی ہو۔ اس وقت مجھے کمال رنج تھا لیکن چپ رہی۔ اس نے جواب دیا۔

اب ہم اُسے واپس تہاڑے باپ کے ہاں پہنچا دیں گے
میں نے سوال کیا ”کیونکر؟“ اس نے کہا۔ ”دو صی رات
کے وقت وہ تہاڑے باپ کے ہاں ہوگا۔ میں خاموش
چور رہی۔“

دوسرے دن اس نے مجھے اطلاع دی کہ بچہ ہاں میں
پہنچ گیا ہے اور برٹینس نے لاکھ سرٹیکہ ہے۔ لیکن معلوم نہیں
کر سکا کہ بچہ کیونکر واپس آیا۔
پھر آج صبح کا واقعہ ہے کہ گھر میں غیر معمولی شور مٹا
جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہیں جانا چاہتے ہیں۔ میں نے
گھوڑوں کے سموں کی بھی آواز سنی۔ جس نے میرے
خیال کی تصدیق کی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد دو عورتیں
آئیں۔ جو مجھے زبردستی اس غار میں بند کر آئیں جہاں سے
مسٹر برٹینس تم نے مجھے رہائی دلائی۔

میں اس غار میں بہت تنگ آئی۔ بہت چینی چٹائی۔
لیکن کوئی میری مدد نہ آیا۔ آخر مسٹر برٹینس صرف تم
نے مدد دی۔ اگر میں مجبور اور دہاں رہتی تو یقیناً پاگل
ہو جاتی۔

”برٹینس میں تمہاری بے حد مشکور ہوں؟“
اب برٹینس بولا ”کیا تمہیں معلوم ہو گیا تھا۔ کہ مسٹر انگلیم
قتل ہو گئی ہے؟“
”ہاں اور مجھے اسکا یقین ہے۔ کہ قاتل مسٹر کیرن کے سوا“

کوئی نہیں۔
”کیا تم قسمیہ کہہ سکتی ہو کہ تم نے کیمرون کے ہاتھ میں
پستول دیکھا؟“ برٹینس نے سوال کیا۔
”ہاں مجھے اس کا یقین ہے۔ کہ میں نے پستول اُس
کے ہاتھ میں دیکھا۔“

”تو بس پھر وہی قاتل ہے۔“ برٹینس نے نتیجہ اخذ کرتے
ہوئے کہا۔
”اس وقت ایک پیادہ داخل ہوا اور یوں کہنے لگا۔
”جناب معمار حاضر ہے۔“

سکواڑ نے جواب دیا۔ ”بہت بہتر۔“ پھر وہ باہر گیا۔
اور اس سے فیصلہ کر آیا کہ اگلے دن صبح سے ہی وہ اپنا
کام شروع کر دے۔

جب وہ واپس آیا تو برٹینس نے اس سے دریافت
کیا ”کیا تم جانتے تھے کہ ہال میں کوئی سرنگ ہے۔“
”ہاں میں نے اس کا تذکرہ اپنے باپ سے سنا تھا
لیکن میں نے اس کا چندان خیال نہ کیا تھا۔ اور مجھے علم
نہ تھا کہ وہ کہاں واقعہ ہے۔“

اگلے دن سرنگ بند کر دی گئی۔ اور برٹینس اپنی کامیابی
پر خوش واپس لندن روانہ ہوا۔ گو اس خوشی میں قدرے
رنج کی آمیزش تھی۔ کہ وہ قاتل کو گرفتار نہ کر سکا۔ تاہم
وہ خوش تھا کہ اس نے قاتل کا سہلے لگا لیا تھا۔

کچھ دن کے بعد مسٹر ڈرسلے کی شادی مس انگرم سے ہو
 - اور وہ خوش و خرم جوڑا عرصہ تک شادمانی سے
 زندگی بسر کرتا رہا۔
 سکواٹر یا فتی عمر اپنے کئے پر کف افسوس متا رہا۔
 مسٹر کیمرون کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے
 کہ کیونکہ اس نے زندگی کے دن پورے گئے۔
 مسٹر نیپٹر اور اسابیل واپس امریکہ چلی گئیں اور سکواٹر
 کی نیشن پر گزارہ کرتی رہیں۔

تمام شد دلاور جاسوس

اعلان

صاحبان ! ہمارے کتب خانہ سے یہ
قسم کی کتابیں فارسی۔ اردو۔ دہلی۔ طبیبی۔ ملکی۔ مجلس
اخلاقی۔ ناول ناک خدا سے۔ ترجمے۔ قصے۔ کہانیاں اور
دیگر تمام قسم کی کتب بارعایت مل سکتی ہیں اور تاجران کتب
کو خاص رعایت دی جاتی ہے۔ ایک دفعہ مال منگوا
کر آزمائش کریں۔ مال نہایت عمدہ اور بارعایت
روانہ کیا جاتا ہے۔ فہرست کتب مفت طلب کریں

مینجرومن اینڈ کمپنی تاجران کتب لاہور ^{لاہور} وارہ لاہور

مقبول عام پریس لاہور میں باہتمام۔ ایم۔ محمد اقبال مینجرومن لاہور

مختصر فقہ سنی

دین الہی کی تابعداری اور کتب دہارک

کتب دہارک

شرعیہ جھگوت گیتا اردو

ہندوؤں کی سب سے بہترین دہرم پستک گیتا ہے جس میں سری کرشن بھگوان کا دہجن کو اُپدیش ہے جھگوت گیتا کے کئی ایک غلط اور الٹ پلٹ ترجمے عام لوگوں نے کر کے اس کا اصل مفہوم نشٹ کر دیا تھا۔ بھگوان تمک نے عیدتا رہسہ لکھ کر اسے نو اعلیٰ سپرٹ کو زندہ کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے کوئے کوئے میں تمام ہندو مترا س کے شیدائی ہیں تا گر ان قیمت ہو چکی وجہ سے عوام اسکو خرید کر پڑھ نہ سکتے تھے اسلئے کار پر دانان و دھرم گپنی نے نہایت سلیس اردو میں عرف

گیتا کا ترجمہ جو بھگوان تمک نے کیا تھا شائع کر دیا ہے کاغذ نہایت اعلیٰ لکھائی چھپائی عمدہ سرورق پر تلک معراج کا خوبصورت فوٹو دیکر کتاب کی شان کو اور بھی بڑھا دیتا ہے اور مزید ان سب اوصاف کے عوام کے فائدے کی خاطر قیمت نہایت کم کر رکھی ہے یعنی صرف ۲۵ روپے شریہ جھگوت گیتا کو دیکھی مہ ہاتھ مکمل اور خوبصورت جلد کیساتھ ۲۵ روپے صفحوں میں ضخیم ہونی ہے قیمت صرف ۱۲ روپے جھگوت گیتا بھاشہ مہ جاتم مہید پڑھیا کاغذ بہ عمدہ عام کاغذ عمدہ گیتا مہ دوہاولی گیتا بھاشہ مہ جہد جہد جہد جہد جہد نہایت شریعہ اور مفصل ٹیکسٹ شریعہ اور مفصل کے جو اضافہ مقبول ہو اسلئے کہ وہ شریعہ مہید پڑھ

فحشان وطن

اس کتاب کے مطالعہ سے وہ پوشیدہ راز معلوم ہوں گے جن کا آپ کبھی خیال بھی نہیں کر سکتے تھے اُنھی چھپائی اور کاغذ عمدہ، مردق پر زخول پاشا کا خوب صورت نوٹ ہے قیمت صرف - - - ۱۲

انقلاب روس کا دردناک اسفند

اسفند روس کا دردناک اسفند انقلاب و بائشویک حکومت کے اصول اور طریقہ بالشویکوں کی ابتدائی تاریخ ان کی کامیابی کا راز ان کے عالمگیر اصول اور روس کے مظالم کے نقشے زلزلہ حکومت کا خاتمہ روسی پارلیمنٹ ڈومائی کی لمبی دور دیگر سب باتیں مکمل طور پر درج ہیں یہ روس کے انقلاب کی سچی تاریخ ہے قیمت ۱۲

عروج و زوال

عروج و زوال یہ کتاب گاندھی جی کی کتاب ہوم دل سورج اور چچ کا اردو ترجمہ ہے اس کتاب کے مطالعہ سے سوا اربعہ کی حقیقت اور ضرورت بہت اچھی طرح سے ظاہر ہو جاتی ہے کہ کتاب کی بابت کیا لکھا جائے جس کے لینے والے ہمارا گاندھی جی قیمت ۱۲

دلشایا

دلشایا یہ کتاب قومی کہا نیو کا ایک دلکش اور دلچسپ جوڑ ہے جس کے پڑھنے سے زندگی میں بھی زندگی پیدا ہو کر قومی خدمت اور پیشہ سوا کے مبارک پند باتوں میں مارنے لگتے ہیں اگر آپ کو قومی خون موج دے گا جس میں حرکت کھڑوت ہے تو آپ ضرور اس کتاب کا مطالعہ کریں آپ کے خون کا ہر ایک ذرہ اگر حب قومی کیلئے تڑپنے لگے تو ہم ذمہ دار ہیں نہایت ہی نادر اور حب الوطنی کے نشہ میں سرشار مہمان وطن کے پیسے اور توریجی حالات اس کتاب میں ہیں آپ ضرور اسکو مطالعہ فرما کر لطف اٹھائیں اور دلچسپت میں قیمت صرف ۱۲

فحشان وطن

اس کتاب کے مطالعہ سے وہ پوشیدہ راز معلوم ہوں گے جن کا آپ کبھی خیال بھی نہیں کر سکتے تھے اُنھی چھپائی اور کاغذ عمدہ، مردق پر زخول پاشا کا خوب صورت نوٹ ہے قیمت صرف - - - ۱۲

انقلاب روس کا دردناک اسفند

اسفند روس کا دردناک اسفند انقلاب و بائشویک حکومت کے اصول اور طریقہ بالشویکوں کی ابتدائی تاریخ ان کی کامیابی کا راز ان کے عالمگیر اصول اور روس کے مظالم کے نقشے زلزلہ حکومت کا خاتمہ روسی پارلیمنٹ ڈومائی کی لمبی دور دیگر سب باتیں مکمل طور پر درج ہیں یہ روس کے انقلاب کی سچی تاریخ ہے قیمت ۱۲

عروج و زوال

عروج و زوال یہ کتاب گاندھی جی کی کتاب ہوم دل سورج اور چچ کا اردو ترجمہ ہے اس کتاب کے مطالعہ سے سوا اربعہ کی حقیقت اور ضرورت بہت اچھی طرح سے ظاہر ہو جاتی ہے کہ کتاب کی بابت کیا لکھا جائے جس کے لینے والے ہمارا گاندھی جی قیمت ۱۲

دلشایا

دلشایا یہ کتاب قومی کہا نیو کا ایک دلکش اور دلچسپ جوڑ ہے جس کے پڑھنے سے زندگی میں بھی زندگی پیدا ہو کر قومی خدمت اور پیشہ سوا کے مبارک پند باتوں میں مارنے لگتے ہیں اگر آپ کو قومی خون موج دے گا جس میں حرکت کھڑوت ہے تو آپ ضرور اس کتاب کا مطالعہ کریں آپ کے خون کا ہر ایک ذرہ اگر حب قومی کیلئے تڑپنے لگے تو ہم ذمہ دار ہیں نہایت ہی نادر اور حب الوطنی کے نشہ میں سرشار مہمان وطن کے پیسے اور توریجی حالات اس کتاب میں ہیں آپ ضرور اسکو مطالعہ فرما کر لطف اٹھائیں اور دلچسپت میں قیمت صرف ۱۲

جو موت اہل ہند کے دلوں میں غمناک اور ہندو جاتی کے دلوں میں خصوصاً بے وقوف و متعجب بیان نہیں کر سکتا تھا۔ یہی کتاب ہے جس کا نام ہے "ہندو مت"۔ اس کتاب میں بڑی عمدتہ اور مستند نوادہ یوں کے حوالے کی بنا پر گوگرد و گوند سنگھ جی کو پٹیل ایکٹ کی پوری میں دکھا باغیچہ اس دستخطی کے متعلق اتنا کھدینا کافی ہو گا کہ اس کے لئے دلچسپی کے مشہور اہل مسلم ہند آئندہ کشوری پر پریڈنٹ کا ٹکڑا کر لیں۔ یہاں تک کہ جو کہ تمام اخبارات اور برسہ برسہ لکھنا سے اس کتاب کا بہت سہولت کی نگاہ سے دیکھا ہے چنانچہ جب ۱۹۱۷ء میں اس کے ٹکڑے پہلا ایڈیشن ہو گا اور سکھوں کی طرح سے جانتا گا نہ ہی جی کو پٹیل میں پیش کیا گیا ہو گا۔ لیکن اگر اسے ہی کتاب سے جانتا گا نہ ہی کو پٹیل و تھینڈیش میں بھی جی کو پٹیل سے بہتر اور کوئی کتاب سکھوں کی تاریخ کے متعلق واقفیت دینے والی نہ مل سکتی تھی قیمت اردو چھ ہندی عمار اردو معمولی کاغذ عام شہر چھارے گوگرد و گوند سنگھ جی کے متعلق یہ "ہندو مت" مسعود چوں کی قربانی کے مکمل و مفصل حالات ان کا دہرم پرچم ان کا آتم طبعان، حکم سر ہند سے لے کر بے دہرمت و دیگر سوال و جواب ہند آئندہ کشور کے لئے اپنے ہی انداز سے لکھے ہیں کتاب باقاعدہ حقیقت ہم بھائی نارو سنگھ جی شہیدوں کی روح کا م کرتی ہے خالص قوم کی لالچ شہید بھائی نارو سنگھ جی کی قربانی اپنی نظیر آپ ہی سے ان کا جی

انہوں نے آج تک پیش کیوں کئے کلم
کئے یہ سب حالت اس کتاب میں مفصل درج
ہیں کتاب قبلہ بدست قیمت - - - ۸

لالہ لاجپت کے لکھے ۱۱۰ لاجپت لئے جی
کے مکمل سوانحی
ششہ سے لیکر آج تک کے ان کے پیش

جنگی کے کام امریکہ اور جاپان میں ان کی فرائض
ملک کی انجام دی اور دیگر سب ضروری باتیں
اس میں درج ہیں قیمت - - - ۱۰
سوانحی ڈاکٹر چکلو قیمت ۱۲

گودو تاکہ دیو	۱۲	ہما تبادہ مکمل	۱۲
گو ورتخ بہادر	۱۲	سوامی دیانند	۱۲
رانا پر تاپ	۱۲	سیواجی	۱۲
ہمارا جوشوگ	۱۲	سری کرشن	۱۲
سوامی دیانند	۱۰	ہما تبادہ مکمل	۱۲
ہمارا جوشوگ	۱۲	ہری سنگھ نلوا	۸
جیل نشتا	۱۲	سوامی راماس	۱۲

بچوں کی کتابیں

۱۔ **دھرم و خطا** کتابت طلباء اور
مدارسین کی خاطر خط و کتابت بالکل نئے
دھنگ پر لکھی گئی ہے ہر ایک سکول میں خواہ
سرکاری ہو یا قومی اس کا پڑنا طلباء کی
بہتری ہو ورنہ ہوگا۔ اس کتاب میں تقریباً
تمام قسم کی خط و کتابت و دیگر ضروری التفیضہ
کے نمونے لکھے گئے ہیں قیمت صرف ۳
۲۔ **بچوں کی کتابیں** اس میں بالینہ

اخلاقی اور لطیف لطیفے درج ہیں لکھائی چھپائی
اور کاغذ ہر لحاظ سے کتاب عمدہ اور قابلہ بد
ہے سرورق آرٹ پیپر کا بالقصور پر غرض
بچوں کے واسطے نہایت پڑھائی کتاب ہے
قیمت صرف - - - ۱
دیگر لطیف مفید کتابیں یہ ہیں - - -

آزادی جوشوگ	۱۲	ولینڈر تاکہ	۸
گھر کی باتیں	۸	نصیحت آموز کہانیاں	۸
دیش پوجا	۱۲	دھیمپ کہانیاں	۸
چھوٹی کبیری	۵	ہندی دھرم پوڈ	۱
ہل پڑھیں گھر پڑھا	۱۲	خاندہ ششما ہی	۱

کتابوں کی قیمتیں

ہنگامی جاسوس میں تو جاسوس بننا پڑے
سینکڑوں پڑھے ہوں گے مگر یہ عجیب و
غریب قسم کا خفیہ پولیس ہنگام کے ایک نمونہ
کا کارنامہ ہے اس کے مطالعہ سے پتہ چلے گا
سکتا ہے کہ ہنگامی سرافرازانے باوجود
ملازمہ خفیہ پولیس کیونکے تسخیر و پیش میلو
کے مقدس فرس کو، داکیا اور اپنے فرائض
ملک میں بھی دیا ہی ثابت قدم نکلا جیسا کہ
ہر ایک شہر میں کاغذ میں ہے۔ یہ اپنے طرز
کی بالکل نئی کتاب ہے جو لوگ ملازمین
پولیس کے ہمنگاموں سے واقف ہونا
چاہتے ہیں، ضرور اس کتاب کا
مطالعہ کریں۔ یہ نہایت دلچسپ
کتاب ہے قیمت - - - ۸

ہندہ بہادر

بھار ناول مکمل جیون چرتر ازبختی
گرداری میں پر تیر ڈراما شٹ جس میں
ہندہ بہادر کی پریچھتی دہرم سیدوا اور
شہیدی کا نظارہ نہایت حسن دھونی سے
دکھا یا گیا ہے۔ قیمت لاا

۱۶	چندر پار	۱۶	شاہی کڑہارا
۱۶	جنگت سہوڈاں	۱۶	شاہی ڈاکو
۱۶	ناٹک	۱۶	غولی بولواں
۱۶	شریستی سنجی	۱۶	ہے غیہ والہم حاصل
۱۶	گلشن ہستی	۱۶	حصہ دوم

نامک دلپذیر ہے تمام علمی دنیا فکس کے نام
ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ انگریزی میں ان
کی تصنیفات کو جو قدر و منزلت حاصل
ہے آج تک کسی دوسرے شاعر کی تصانیف
کو نصیب نہیں ہوئی۔ ان کی ایک نہایت
ہی بہرہ لیں کہ کتاب ڈرامہ موسومہ بہ
as you like it

کا اردو ترجمہ ہے۔ کاغذ لکھائی چھاپی

نہایت اعلیٰ قیمت
فسانہ بنگال جس میں بنگال کے
نویں بابو راجندر ناتھ میگور پر جہارت کماز
کری ستر پانچ دت مسرہا میں گیتا شری

ستہ لکھے آتے نہایت بنگالی مصول کا
پرفکت سلیس اردو ترجمہ ہے جو دیکھنے
سے نفع رکھتا ہے قیمت ۱۶

دار الشفا پنجابی حکمت یونانی

سب سے بہترین کن بربکے نیادہ قبول
اگر پرچلت ہے ہی وجہ سے کہ ہر کشتہ
کتب فروش اسکورڈی کاغذ پر اور غلط
خط چھاپ کر فروخت کرتے رہتے ہیں ہم نے
اسکو تمام مروجہ نسخوں اور برائی ناپاکیوں
سے مقابلہ کر کے از سر نو درست کر کے نہایت
عمرہ لکھائی چھاپی کر کر رفاه عام کی خاطر
اچھے آرٹ پیپر کے ہلاک کے سرورق کے
ساتھ چھپوایا ہے جس سے اسکا حجم بھی
بہت بڑھ گیا ہے اب عام کتابی سائز پر
۱۶ صفحوں پر سرورق کے مصول کے ہو
گئے ہیں باوجود اس قدر محنت اور صرف
کثیر کے قیمت بالکل بالکل معمولی رکھی
ہے تاکہ ہر ایک اس سے فہنیا ہو سکے
قیمت صرف ۱۶

دیگر کتب حکمت

چرک نکلتا ۱۶ علاج الغرہا ۱۶
واک جٹ ۱۶ عینہ مخزن المفردات ۱۶
نرگشت ۱۶ میزبان طب ۱۶
علاج الامراض ۱۶ امرت ساگر ۱۶
علاج الاطفال ۱۶ شفا الامراض ۱۶
تایہ گری ۱۶ طب پوشی ۱۶

